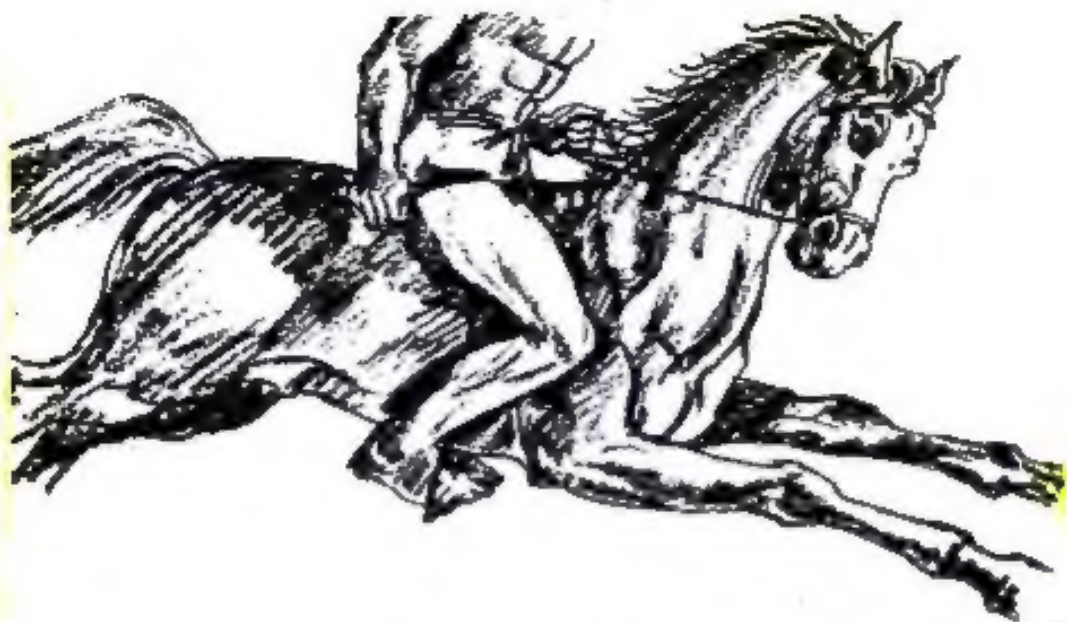


கல்கி

செப்டம்பர் 15 - 2 - 1974 60 பக்கம்



இன்னிசைச் சிறுபிரதீழ்



உறுதியும் வேகமும் உள்ள ஹெர்குலிஸ் சைக்கிளில் சவாரி செய்யுங்கள்



உங்கள் ஹெர்குலிஸ் கைக்கிரை அதன் பாரதீயத் தாக்கும் அமைப்பு கனூடன் உறுதியான உறுவாக்கியிருக்கின்றன. உறுவான உறுதியான எரிசூக் குழாய்களான அதன் பிரேம், ஹெர்குலிஸ் எரிசூ செயின், இவ்வாறு ஒட்டுமொத்தமாகப் பிரேம்-யின், குழாய்களின் பிரேமனத் தூக்கும் எப்போதும் பிரேம் பிரேமனத் தூக்கும் கைக்கிரை எரியான கைக்கிரை உறுவான ஹெர்குலிஸ் பார்.

ஹெர்குலிஸின் ஒட்டுமொத்த பகுதியும் இவ்வாறு கைக்கிரை எரிசூ கைக்கிரை எரிசூ குழாய்களால் குறைபாடு அமைக்கப்பட்டது.



உறுவான கைக்கிரை ஆஃப் தூதியான
அமைப்பு, சென்னை 600053



உங்கள் பணியின் 25 ஆண்டுகள் — 1949-1974

ஹெர்குலிஸ்

— உறுதியான உறுதியான கைக்கிரை.

பொங்கல்துருநாள் சிறக்க... ராசி

பட்டுப் புடவைகள்,
பட்டு வேஷ்டிகள்,
கைத்தறி நூல் சேலைகள்,
ரெடிமேட் ஆடைகள்!
புதிய டிசைன்கள்!
புதிய வண்ணங்கள்!



ராதா சில்க் எம்போரியம்
சென்னை-600004

சார்பு நிதுவனம்
ராதா சில்க்ஸ்

'தன்சிலிடிங்ஸ்', மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை-600002



பம்பாய் சிகர்
ராதா சில்க் எம்போரியம்
29, கோலிங் மஹல்,
86-B, மகாஜன் ஸ்கைம், G. ரோடு
பம்பாய்-400002

ராதா சில்க்ஸின்
ராசி உன்னத
வாழ்வுக்கு ஆசி

கச்சேரி ஆரம்பிக்கலாம்?

மிருதங்க சாஸ்திரி
கூப்புகள் வர
விக்கலாமே!



சாஸ்திரிகள் வரவேண்டாமே?
எந்த கித்திம் ஒரு கூச்சத்தோடு
போடவேண்டுமோ ஆரம்பம்
செல்லாமே!



கச்சேரி சாஸ்திரி
கூப்புகள் வந்தால்
விட்டாரே!

உம் - கூச்சமே
கித்திக்கலே!



மிருதங்கக்காரர் : நான் டாக்டர் சம்
'தன்' வாசித்தலாமா?
வித்வான் : எப்பவுமே நீ துலியாகத்
தானே வாசிச்சிண்டிருக்கே!

சங்கீதச் சரிப்பு!

"சே! மாணவரில் சங்கீதக்
கச்சேரிக்குப் போனால் எல்லோர்
மும் சளசளன்னு பேசுற!"
"சரி! நாடியாத்த நான் வரேன்
காணாயிலே சங்கீதத்தைப்
பற்றிப் பேச என்னாக
செய்யிட்டுக்கா!"

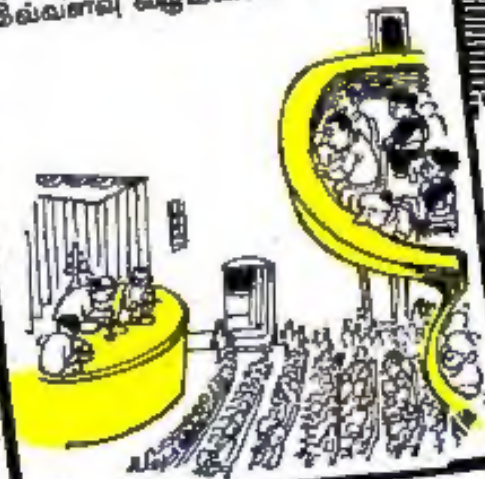


"கிந்த எல்லையில் ஸ்ரீராம சாஸ்த்ர
மெகதிக் கிணடச்சித்தக் காமம், எப்படி?"

"ஒரு கச்சேரியிலே டாக்டரேன்! மந்திர
கச்சேரியிலே மிருதங்கம் வாசித்தேன்!
செவ்வென்றில் பழல் வாசித்தேன்!
மற்றும் 'கேள்வ' கங்கிரா சாஸ்த்ர
கெட்டுவிட்டால் கூட வாசித்தேன்!"



இவ்வளவு உயரத்திலே ஏறிக்
கச்சேசி கெட்டப்பறும் தான்
புரியறது! பாதவதூர் தலைமலே
இவ்வளவு வலுக்கையா?"



சுமமா

பாதவதூர் வான் வரலாயம்!



டேய்மணி! பாதவதூர் க் கிவகிவா!
ஒரு கிவ்வர், வகை, ஒரு கிவ்வலுக்
கிவ்வி கிவ்வக் கிவ்வர்!



இல் கிவ்வர் கிவ்வர் கிவ்வர்

கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்
கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்



பாதவதூர்! பாதவ
கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்
கிவ்வலுக்!



பா. சூ. தூ. தூ. தூ.



கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்
கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்



கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்
கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்



கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்
கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்
கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்
கிவ்வலுக் கிவ்வலுக்



கலீக்

சுனந்த, கார்த்திகை, 30 □ டிசம்பர், 16, 1974

இன்னினைசீ
சீறூபிதயீ

"கலீ"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள்
எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே. சம்பவங்களும் கற்பனையே.

இதை விழாக்கம் தூய் தூய் என்று ஆரம்பமாகி அமரீக்கனாகப் நடக்கப்
போகின்றன. இந்தத் தருணத்தில் இக்கவிதைச் சிறப்பிதையுக்கவாழ்த்துக்களோடு
புத்த கம்மங்களில் சம்பந்திக்கிறோம்.

பெற்ற, இவ்வு, நானே என்று வகுத்துக்கொண்டு, பெற்று பிரபலமாகிவிருந்த
வர்களை இன்று பிரபலமாக்குப்பவர்கள், நானே முன்னணிக்கு வரப்போகிற
வர்கள் என்று பதைப்பிட்ட விதவாக்கள், பாடிகள் பற்றிய ரசமான தகவல்
களைச் சேகரித்து இந்த இதழில் வழங்குகிறோம்.

கதைகளில் அடங்காத விக்கம் ஆழமும் கொண்டது சந்திர சாகரம்.
அதில் ஒருசில துளிவரை மட்டுமே இந்த இதழில் காண்கிறீர்கள். இந்த
இதழில் குறிப்பிடப்படாத எத்தனையோ சிறந்த கவிஞர்கள் சந்திர சாக
ரத்தை அரும்பணியாற்றி வந்ததையும் வருகையையும் நாங்கள் உணர்ந்த
திருக்கிறோம். சாகரத்த தட்டுப்பாட்டில் விளைவான இட நெருக்கடி, விசீ
வாக எப்போதாவதும்பற்றி எழுதி வெளியிட நம்மை அனுமதிக்கவில்லை.

எழுதப்பட்ட விஷயங்களின் கவை, இனி எழுதப்பட வேண்டிய
கவிகளின் ஆர்வத்துடன் எதிர்த்தொக்கத் தூண்டுதலாய் அமைவட்டும்.
— ஆசிரியர்.



சந்திர விவரம்	இந்தியா	ஒரு கருடம்	ரூ. 30-00	ஆறு கருடம்	ரூ. 15-00
	இதர நாடுகள்	"	ரூ. 65-00	"	ரூ. 30-00
	இலங்கை (இலங்கை நாணயம்)	"	ரூ. 44-00	"	ரூ. 22-00

உம்மிடியார்ஸ் ஜுவல்லர்ஸ்

உம்மிடி சாரதி ஜுவல்லர்ஸில்

பொக்கிஷப் பெட்டகம் அழைக்கிறது!



மாசற்ற வைரங்கள், மின்னும்
வைரத்தினங்கள், திறனுடன்
சமைக்கப்பட்ட தங்க நகைகள்,
கொள்ளி வேலைப்பாடுகள். பழமைப்
பொலிவும், புதுமைப் படைப்பும்
ஒருங்கே சேர்ந்தது.
உங்கள் மேலான வரவைத் தந்து
தேவைவையைத் தோர்ந்தெடுங்கள்.

உம்மிடி
சாரதி
ஜுவல்லர்ஸ்

40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம், சென்னை-600017 போன்: 442500

● குடியிற்றுக்கிழமை கடை திறந்திருக்கும் ● செவ்வாய்க் கிழமை விடுமுறை
● சேமான் போனஸ் ஸ்டாம்புகள் அளிக்கப்படும்.



அபார யோசனை!

மாணவர்கள் அரசியலில் இப்போது பங்கெடுத்துக் கொள்வது போதாதாம்; இன்னும் தீவிரமாக ஈடுபட வேண்டுமாம்! இன்றைய மாணவர்கள் கொஞ்சிகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க இதுதான் வழியாம்! மத்திய அரசு அமைத்த ஓர் ஆய்வுக் குழுவின் தீர்ப்பு இது. இக் குழுவின் தலைவரோ இன்று மத்திய கல்வி அமைச்சராகவே விளங்குகிறவர்!

அண்டவிலை! மாணவர்கள் சமுதாயத்தை இத்தகைய மெதாவிக் கனிமமிருந்து நீதான் காப்பாற்ற வேண்டும்!

எவ்வாறு மாணவர்களும் இன்றைய அரசியல் பொருளாதார சமுதாயப் பிரச்சினைகளை அறிந்திருக்க வேண்டும்; ஜனநாயகப் போக்குகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் அது ரொம்ப சரி.

ஆனால் மாணவர்கள் கட்டி அங்கத்தினர்களாகவே ஆகிவிட வேண்டும்; அரசியலில் நேரடியாகப் பங்கேற்க வேண்டும் என்றால் அதனைச் சபதவயாதிகளின் சூழ்ச்சி என்றே வர்ணிக்கலாம்.

போனால் போகிறது என்பது போல் இந்த ஆய்வுக் குழு கட்டிக் காரியாலயங்கள், கல்லூரிகளில் இயங்க வேண்டாம் என்று விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறது. அட்டா! இவர்களின் கருவியே கருவியே!

கஸ்கி

மலர் 34

நிதம் 20



அம்பலமான ஊழல்!

இன்று அம்பலத்துக்கு வந்து அமார்க்களப்படும் லைசென்ஸ் ஊழல் விவகாரத்தில் மத்திய அரசு நடந்து கொண்ட விதம் வெட்கக் கேடு. ரகசிய விசாரணை பற்றிய ஸி. பி. ஐ. அறிக்கையைப் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிப்பதாக உந்துறை அமைச்சர் வாக்களித்திருந்தார். மந்திரி சபை மாற்றங்களுக்குப் பிறகு வந்த புதிய உந்துறை அமைச்சரோ அவசரம் அவசரமாக வழக்கை நீதிமன்றத்துக்குக் கொண்டுபோய்விட்டுக் கையை விரித்தார். வழக்கு நீதிமன்றத்தில் இருக்கும்போது ஸி. பி. ஐ. அறிக்கையைப் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிப்பதும் விவாதிப்பதும் தவறு என்று கூறி நழுவுப் பார்த்தார். சபாநாயகர் தம் பக்கம் பேசுவார் என்று எதிர்பார்த்த பிறும்மானந்த ரெட்டிக்குப் பெரிய ஏமாற்றம்.

திரு மொரார்ஜி தேசாய் பாராளுமன்றத்துக்குள்ளேயே சத்யாகிரகம் செய்வேன் என்று ஆரம்பித்த பிறகு சிறிது விட்டுக் கொடுக்க முன்வந்திருக்கிறது அரசு. அறிக்கை மீது விவாதம் நடத்துவதில்லை என்று வாக்குநர் தந்தால் உறுப்பினருக்கு அறிக்கையைப் பரிசீலிக்க வாய்ப்பளிப்பதாகச் சொல்கிறது. இதுவும் முழுத் திருப்தி அளிக்காது. நிச்சயம்.

இவ் விஷயத்தில் பிறும்மானந்த ரெட்டி நடந்து கொண்ட விதம் பிறும்மானந்தம் என்ன, வெறும் ஆனந்தம் அளிப்பதாகக்கூட இல்லை. ஒரே விசைம்தான்!

நல்லெண்ணம் நீடிக்கட்டும்!

சீர்திரி நேரப் பங்கிட்டுக் கொடுக்கும் பொறுப்பு ஓர் உயர் மட்டக் குழுவினிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இது மூன்று ராஜ்யங்களுக்கும் தேவைகளை நிர்ணயித்துச் சிக்கனமான முறையில் நேரப் பவன்படுத்த யோசனைகளையும் கூறும். அரசியல் கலப்பற்ற முறையில் நிபுணர்கள் அடங்கிய குழுவாக இது அமையும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மூன்று மாநிலங்களின் பிரதிநிதிகளும் இதில் அங்கம் வகிப்பர். இத்தகைய நல்ல முடிவுக்கு வந்த கேள், கர்நாடக, தமிழக முதல்வர்களைப் போற்றுகிறோம். சம்பாப் பரீகுக்கு நீர் தட்டுப்பாடின்றி உடனடியாகக் கபினி நேர விட இசைத்த கர்நாடக முதல்வரை விசேஷமாக வாழ்த்துகிறோம். இதே போன்ற நல்லெண்ணமும், சோதர பாசமும் நீடிக்கட்டும். அப்படி நீடிப்பதன் மூலம் கேரளத்தில் வினாடிக் கொண்டிருக்கும் நதிகள் நீர் தமிழகத்துக்குப் பயனாகவும் நல்லதொரு திட்டம் பிறக்கட்டும்.

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு குறைக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும் - மாநில அரசுகள்

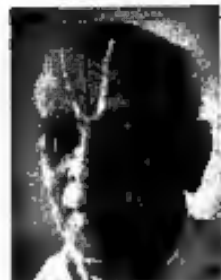
இசைவழித் தலைவர்கள்



சென்மக்குடி



திருநீழிமலை



அனந்தநிதிகுண்ட சிவபா

சங்கீத கலாநிதி

மியூசிக் அகாடமியின் மதிப்புமிக்க விருந்தினர் பெரும் விதப்பங்களான சாண்ட்ரன்ஸ் ஸ்ரீ அனந்தநிதிகுண்ட சர்மா, பிரசித்திபெற்ற மைசூர் விதவாள் பிடாரஸ் நிகுண்டப்பாவிடம் சிட்டுசை பெற்றவர். சாரீரம் பழுவற்றதாக்கம் துள்ளியில் தெனுங்கு விசியுரையானாகத் தொழில் மேற்கொண்டார். ஆனால் ஆம்மாந்ததமாக இசையிலிருப்பட்டார். ஆய்வுகள் செய்தார். அகாடமிய் தீபுரை கூட்டங்களில் கைத்து கொண்டார். நிகுப்பதிலில் செப்பெருகலில் தேவத்து கிட்டத் அன்னமாசாசியாசின் துற்றுகளாக் காண பாடல்வினப் பெயர்த்த தெழுதி, கத்தப்படுத்தி வெளியிட்டார்.

பாரதியாராக் தேவகையப்பதற்கு எடுப்பானது எனச் சிறப்பிக்கப்படும் கத்தரத்தெனுங்கைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டு, கர்நாடக இசையின் பிதாமகரான புரத்திர தாசலின் கண்ட தெவத்தின் வாகம் செய்த வரும் ஸ்ரீ அனந்தநிதிகுண்ட சர்மாவைத் தமிழ் கத்தின் தலைமைய சங்கீத நிதவனம் கெளரவிப்பது இசை மூலம் உண்டாகும் இசைவுக்கும் பாராட்டாதிருது !

சங்கீத கலா சிகரமணி

சென்மக்குடி அவர்வினப் பதறிச் சொல்லவும் வேண்டுமா? மேகட ஏறிய தானிலிருந்து இன்று வரை சிவ ஜோதியாவே ஜோதித்து வருகிறார். அரிசனகே. தங்குமையின் பொட்கி, ஜி. என். பி. தங்குமைய விய்யாக, பாண்டரவி தங்குமையினும் குக்குத புக்கு

டம் போடு போடு என்று போட்டு வருகிறார். மனெதர்மக் கிணுராகவும் இருக்கிறார், சிவ ஆராய்ச்சியாளராகவும் இருக்கிறார். பண்டிதரை விடக்க கலக்கிறார், பாமரரைப் பரவலப் படுத்துகிறார். தாததாமக்கியானிலும் இதயத்தைப் பிழித்தெடுக்கிறார் என்றும், பண்டிதவரத்தின் மூலகையக் கிணுங்குக் கலக்கிறார். புதுக் கொண்ட ஏரானமான சீடர் குழாத்தைப் பெற்றிருப்பது அவரது தனியே பெருமை. இந்த துற்றுகண்டு கண்ட மகா விதவாக்கலில் ஒருவராக சங்கீத சரித்திரத்தின் நிரத்தர இடத்தைப் பெற்றுக்கிட்ட ஸ்ரீ சென்மக்குடி ஸ்ரீ தீவாக அப்பவரவர்களுக்கு இருது குட்டிப் பெருமை கொள்ளும் இந்தியக் கலைய் ஆர்ட்டஸ் கொண்டிக்கு தம் வாய்த் துக்கலி அளிக்கிறோம்.

இசைப் பெரந்தர்

திருநீழிமலை திரு சுப்பிரமணியப்பிண்டிச் சங்கீதத்தின் பத்தரி, குருக்கு. தனி வாய்த் கிண்டாசார குருக்கு இவற்றைப் பாரம்பரியமாகப் பெற்ற கிணுரார். தமிழகத்தின் தனிச் சிறப்பான தாதகவரத்தின் சிறந்து, ஆண்டவனின் திருநீழி உளக்கலன், கலப்பான ஊர்வலக்கன், சகல மேகடகன் என்று தாடெக்கும் சுப்பிரமண இசைகையப் பரப்பி வந்திருக்கிறார். தியாகவையிடம் விசேஷ அனுபாடு கொண்டு நிகுவையாற்றிய அருத்தொன்று புரிந்திருக்கிறார். அகே போல் தோயிமானத்தினும் திரிரமான இருத்திருக்கிறார். தாயவக்கலின் எப்போதும் 'இரட்டை'க்குத் தனிக் கிண உண்டு. அங்கீதத்தின் திரு சுப்பிரமணியப்பிண்டி அவர்களுக்கு இன்ன பிசியா ஜோடியாக வினக்கும் தம்பி திரு நடராஜகத்தரம் அவர்களுக்கும் தமைய குடிகள் புதுதில் கணிசமான பங்கு உண்டு. சுப்பிரமணியப்பிண்டிவின தமிழினச் சங்கீத தலைமையாக இசையுக்கு தற்பயன் பெறும்.

எக்ஸோகுக்கும் திர்பம்

எந்த தன்ம இடமானதுக்கும் அதற்கு ஒரு கவிதை தக்கதுக்குக் கூடக் கத்ததாயினினைக்குக் படியாகிறது. தோழியானிலிருந்து தங்கு குக்குதும் மூலகையிலுக்கு மனத்தைய மனத்தி. உருவலுக்கு தங்கு குக்குதும் பண்டிதவாக்குக்குக் கூட்டமானிது. இத்தகைய மனத்தி யும் கொள்ளலும். கவிதா கவிதையின் மனத்தின்மையக் கலா கிணுங்கலிதும் இது ஒரு விசிறி தன்ம மனத்தி தங்கிது. ஆகவே கிணுத்தினுற தாததாமக் கூட்டப்படுகிறார். ஆக எந்த தன்மதாக்கும் ஒரு கவிதா பரந்தியப்படுகிறார். இப்படி ஒரு கவிதாவுக்கும் கூடக் தராயக் கலாவுக்கும் சரித்திரம் தருதி குக்குத உண்டெனும் அது கவிதத்தாக. மற்ற எந்தக் குருக்குத் தங்கு குக்குதும் கலா வேண்டியானது இன்னொருவருகை. செத்து அனந்த தோகைகைப் பாடுக்கும்படியாகக் கலியம் கொண் கலாவுகிறார். கவிதத்தின் கலாவுகை சொத்துக்கும் கொள்கைக்கும் துறவி இல்லை. குக்குதக்கும் துறவம் தராயக் கவிதாவுக்கும் இன்பம் தருதி ஒரு கத்தமைய இருக்கிறது கவிதம்.

ஆதலால் பூதபூத
மனமேகை அகலாததாயின
தெய்வமேகை

அதன்வழி பரமசக்தியை நோக்கித் திரும்பிச் செல்வதற்குத் தகுந்த சந்தர்ப்பம் வந்ததாம். அதற்குரிய சந்தர்ப்பம் இருந்தது என்பதும் இங்கே தெரியவருகிறது. சக்திதேய அந்நகரம் மிகவும் நன்மை குறைந்ததோடு கறைபட்டதாக, எட்டெட்ட அம்மிகள் விநாசப்பட்டதாம். சிவமாமுனியேயுள்ளார் விநாசமுடிவாகச் சொன்னதாவது 'தவரத்தினுள் யானிடம்' என்ன 'சக்தி'யைப் பதிரிடலாம்' என்று பாடுகிறார். அவன் பாடுகிற சக்திதவரதாம் அவனுடைய மிகுந்த வலன் இருவதாம். அந்தமும் உருவோடு இருக்கிற அந்நகரம்மே சக்தியும் (சக்திதவரம், மிகுந்த சக்திதவரம்) வெளிப்படுகின்றன என்பதும், சக்திதம் உணர்ச்சியே பரமசக்திதம் தவரத்தினிடத்தும் சக்திதம் தவரத்தினிடத்தின் முடிந்த முடிவாக இருக்க வேண்டும், தவரத் தவரத்தினிடம் வெளிப்படுகின்றனமாய்க் கொள்ளுதல் மிகுந்தவன் விநாசமிட்டும் பாடிக்கொண்டே இந்த சக்திதத்தோடு சக்திதவரத்தாவது குத்துவதாய் திகழ்ந்த சக்திதம் போனார். தவரத்தினுள் வலனாயினும், போட்ட சக்திதத்தினிடம் சக்திதம் வலனாக விநாசத்தி தருகிற யானிடம் சிவமாமுனியே 'சக்திதம்'மே கொண்டுபோனார் என்று பாடி விடுகிறார். என் சக்திதம் இவ்வடி தீயினிடம் அப்படியே விநாசம் போனார் இந்த சக்திதத்தினிடம் அப்படியே 'யானிடம்' விநாசம் என்பதாக உணர்ச்சியாகும்.

மாணவர்களின் குடிதர அங்கவசத்தை GAIL-ஐ அடுத்த இரங்கிக்குது கண்டனங்கள்

நட்சத்திரமும் நவநாகரீகமும்

சென்னை 4 சீரமைப்பு



Abstract

ஆரம்பித்ததன் சீக்கிரம்—
விளக்கத்தொகுப்பினர், நாளா
செய்தபுகளையும், சந்திக்கும்
பரிசீலனை உணர்ச்சியும்
சுமந்திக்கும் சான்ற சந்தி
பாடல்தரும், உங்கள் அறிவு, உ
ணர்ச்சியும்—ஆரம்பி, பெரும்புறம்,
மேலும், உங்கள் அறிவு, உ
ணர்ச்சியும் உங்கள் அறிவு
ஆரம்பித்ததன் சீக்கிரம்—
அந்த சமயம் சீக்கிரம் உணர்ச்சியும்
சந்திக்கும்.

தங்களுக்கென ஒரு பரந்த
மனதில்... ஒரு சந்தர்ப்பம்
உண்டு... இரண்டையும்
திறப்பதில் இடைய்ப்பு—
தாள்பரப் பெருக்கப்பட்டன.
பெருமைதிற விண்ணொளி,
சிறுசம்பளம் பின்னாங்கல்...
பலவிதத் துணியைகளால்,
பெருக்கெடுக்க
7 மடங்கு வளநகல்
பெறுவதற்குத் திட்டமிட்டார்

Abstract

தீயனின் பழையதாய் விழுப்புரம்
விட்டாடவும் ஆடுதல்.
வாழ்ந்தவரும் விழுப்புரம்.
உய்தல் அந்நிலை
வாய் வாய்க்கல் — பாகம்,
சாம்பல் விதம் (விதம்),
சந்திரன் பூதம் பழை. தீயனின்
உய்யுபவியை விழுப்புரம்.



444

[illegible]

மேலும்—
மேலும் மேலும் மேலும்



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಸಚಿವರು

CHL 34.00 TH

பிற்பகுதி வித்ப்புலியாங்குள் :
 M/s. செங்கடேஷ், 243, 244, ஸன் டவுன், ரீ. பேரஸ் ரோடு, சென்னை-8.
 M/s. ஆனந்த் டெக்ஸ்டைல்ஸ், டிரைப் வகை, திதி, திருச்சி-8.
 M/s. ஸல்வியஸ், 26-ம், மேற்கு தெரு தெரு, கந்தை-1.



சென்னை, இத்தியன் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டியின் 42ம் ஆண்டு விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கப் போகிறார் ஸ்ரீ செம்மங்குடி. அவர் கூறும் சில யோசனைகள்:

நமது சாஸ்திரிய சங்கீதத்தில் ஆர்வம் குறைந்து வருவதாகக் கூறுகிறார்கள். அதை நான் ஒப்புக் கொள்வதற்கில்லை.

இப்போதும் சாஸ்திரிய சங்கீதத் துக்கு ரசனை அதிகம் உண்டு. மூன்று சில சபாக்கள்தான் இயங்கி வந்தன. இப்போது நூற்றுக்கணக்கான சபாக்கள் ஆங்காங்கு தோன்றிக் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. மேலும், ரேடியோ, இணைத்தட்டுக்கள், டேப் ரிகார்டர்கள் போன்ற சாதனங்கள், ஸ்டீக்கணக்கான மக்களிடையே பல தரப்பட்ட சங்கீதத்தைப் பரப்புகின்றன. இதனால் அநேகம் பேர் நல்ல ஸ்டீய ஸ்டீசன் ஸ்ரானம் உள்ளவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். ஆனாலும் சாஸ்திரிய சங்கீதத்தைப் பழைய தலைமுறையைச் சேர்ந்த பெரியோர்களும் தடுத்தர வயது உள்ளவர்களும் தான் கேட்க விரும்புவதாகக் காணப்படுகிறது. இன்னும் எனக்கு, சினிமா சங்கீதம், மெல்லிசை(1) 'பாப்' சங்கீதம் போன்ற வகைகளில் நான் ஆர்வம் அதிகமாகத் தென்படுகிறது. இத்தியன் மாற அகிய இத்திய ரேடியோ ஒத்துழைப்பது அவசியம்.

பொதுமக்களுக்குச் செனகரியமான ரேத்தில் சாஸ்திரியசங்கீதத்தைக் கேட்க ஒலிபரப்பு ஏற்பாடு கிடையாது. அப்படிச் செய்தால்தான் அங்கு ருசி ஏற்படும். இரவு 9-10 மணிக்கு மேலும், காலை எட்டு மணிக்கும் அதிக சாஸ்திரிய சங்கீதத்தை ஒலிபரப்புகின்றன. இரவு நூல்கள்போலும் நேரத்திலும் வாரியாவயத்துக்குக் கிளம்பும் அவசரத்திலும் செனகரியமாகக் கேட்க முடிவதில்லை.

மூன்றுபேர் இரவு ஒன்பது மணிக்கு மூன்றுபேர் ஒலிபரப்பிலுக்கு ருசி ஏற்படுத்தலாம். சங்கீதம் கற்பிக்கும் முறையிலும் மாறுதல் தேவை.

இப்போது சரளி வரிசைகளிலிருந்துதான் வாய்ப்பாட்டு சொல்லி வைக்கப்படுகிறது. இந்த முறை மாற்றப்பட வேண்டும். சென்னை உருப்படியாக, சங்கீதம் நுட்பமாகப் பாடக் கற்றுக் கொடுத்து, அதைப் பாட்டுக் களை அவர்கள் பாடப் பழகியேறாது. அந்த ராகத்தின் சரளி வரிசைகளைச் சொல்லும், எல்லா கவர கத்தம் சாரித்திலும் ஏற்பட முடியும்.

காசுவெண்டிக் படிக்கும் இது குழந்தைகளுக்கு முறையில் ஆப்பிளத்தில்

ரசனை
வளரட்டும்;
சங்கீதம்
சிறக்கட்டும்!

முடிவாகப் பார்க்கும்
சரளிபுக் கீழ்க்
கீழ்க். டி. டி.
கி. - சென்னை



பேசத்தானே கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள்? பிறகுதான் 'சுப்பெல்லி' எல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்.

கடத்த பல நூற்றுக்கணக்கில் எத்தனையோ கீத்தகர்கள் சங்கீத சாஸ்திரிகளைப் பற்றி நூல்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். அவர்களிடையே பல மோதல்கள், குழப்பங்கள் இருந்திருக்கின்றன. அவைகளை வெல்லுதல் இணைத்து இந்த நூற்றுக்கணக்கில் ராச ஸ்டீசன் நூலை இணை ஆராய்ச்சி யாளர்கள் எழுத முன்வர வேண்டும்.

இணைக் கல்லூரியில் பரீட்சை தேர்ச்சி பெற்றவருக்கு அர சாஸ்திரம் உபாத்தியாயர் பதவி கொடுத்துச் சாஸ்திரிய இணை பரவ உதவ வேண்டும்.

இந்த உயரின் இரண்டு தலைமுனைகளில் எதிரெதரத்தில் கங்கு ரோயல் பாதைகள் அமைக்கப்பட்டன. அந்நிலைப்பகுதியில் இரண்டு கால்களும், அவற்றின் கால்வாய்கள் இதரத்தெருக்கள் கலி ரோயல்பாதைக்கு அறிமுகப்படுத்துவதற்கு சந்திப்பாகவும் அந்நிலைப்பகுதியில் உள்ள பாதைகளிலிருந்து அவர்களைக் கொண்டு செல்லும்படி.

நெத்த பரோதர்மத்துடன் ராகவீர
விநாயகபகவதாபிஷேகம் செய்து, பொதுக்கி
யேடுத அமுலேய் கீர்த்தனங்களைப் பாடி
பொய்குடல் பணி, கீர்த்தமாத் தை ஆனந்த
தனங்கள் ஏற்பிடி கங்குள் பாடுகிறேன் இவ்வு
பாணி. கிரகாணி, ஸாஸேரி, ஆரபி முதலிய
ராகங்கள் இசிடும் தனி அமுதுடன் கோயில்
கின்றன. கவித், வெரஞ்சுனி முதலிய ராகங்
களை இவர் பாடும் வீரா பதங்களுள்,
பிரகதாயனி, பூரக சத்திகா ஆகியவற்றின்
பாடும் திங்காளுக்கெல்லாம் ரகிராகம் கிறுப்பிச்
கணங்கெல்லம் அரங்கங்கள். தந்தையின் பதராசன
ராமதாஸ் கங்காமிலின் கெடுதல்கள் கிரக
கணங்கள் செழுத்தி கரும் பூமிதி சோனின்
கதிர்காண் இகையெருக்குப் பலவணிப்பதாக
அமைதல்.

Rede de Transporte—Diferença, para

மீதே கைநீர் மாதம் அதிகாசியில்
நெருக்கமான இயக்கியதில் கைநீரென்ற
தரையில் இது பெருகும் மாதம்தான் மாதம்தான்

பெரிய பி. சேது சுப்பிரமணியம்

சீபிடித் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் தமது பன்னிரண்டாவது வயதிலிருந்து கர்நாடக இசையில் ஊதிவி பெற்று, பதினேழாவது வயது நிரப்புணை அகில இந்திய ரேடியோவில் சாண்டிரா சங்கீதம், மெல்பேர்ன் ஆசிரிய போட்டியுலில் ஐந்தாமிடத்தில் பங்கேற்பு பெற்றார். பின்னர் அவர் பங்கெடுத்தும் மெல்பேர் போட்டியில் பங்கேற்றும் முதல் பரிசுகளை இவருக்குக் கொடுத்தார்கள். இவரின் பாடல்கள்

எதிர்காலச் செல்வங்கள் ❀



Abstract



திருவேம்பாளையம், தேவனாரம், திண்டிவனம், திருப்பத்தம், பரத்தரத்தாள் முதலிய பகுதிகளில் இருந்தும், தமிழக கோத்திரங்கள் ஆகியவற்றில் நடந்த போட்டிகளில் பங்கு பெற்றதன் காரணமாக இவருக்கு ஏராளமான உருப் பதிகள் பட்டம் உண்டு.

[illegible]

மாதக ஸ்தாபிதவீழ் திருமொழியைவாய்,
திருப்பவ்விழைந்திடுப் பட்டவனாய், அதைத்
தொடர்ந்து திருமாதத்தவாரியார் அவர்
வழிச் சிவக்கறும் ஆரீக்கணக்கான சகி
ச்சகன் மெட்டு மகிழும் திருச்சிவனாகும்.
சங்கீத களாதிதி செய்யங்குடி, ஸ்ரீநிவாசராயர்
அவர்களால் மெட்டு அமைக்கப்பெற்ற இப்
பாடகவெண் பதிவு செய்துள்ளவர்கள்
"திருச்சிவகாதகரீ" என்று அழைக்கப்படும்
திருமாவாய், தலைவர் அவர்கள்

இது கவனத்தில் தமது தாயகமும், பின்னர் தற்போது சங்கரன் அவர்களிடமும் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று சொல்லுகிறார். சென்னை மத்திய அரசு காலக் கொடை கட்டுப்பாட்டின் முறைப்பாடுகளை மீட்டி மூலக் கருத்துடன் "சங்கரன் கித்யாகம்" பட்டி பெற்றவர்களை, பிறகு மத்திய அரசு காலக் கொடை கட்டுப்பாட்டின் பெயரில்

ஸ்ரீ செம்மங்குடி அலர்வீட்டிலே விசேஷப் பரிசு பெற்றுக் கச்சேரி செய்யும் திறமை பெற்றவர். ஒத்துணர்வாயி் திகழ்ச்சிக் கவனப்பா நவாயுதன சேர்த்தாகக், நவக் கிரக சேர்த்தாகக் முதலியவற்றை இவர்கள், 'செம்மங்குடி பாணி'யில் பாடும் முறை வளர்ச்சிகரமாகது. சண்மனா, இவைய சூதர் படைத்த இவ்விரு ககோதரிகள் அகில இந்திய ரேடியோவின் இணைத் தித்திரக்களில் புகுநு பெற அடிக்கடி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவ தில் விவப்பொத்துமிக்க. தந்தையார் பன ஹர்விக் கச்சேரி செய்து சாத்திரிய சங்கித துக்கும் தலைமுடைய பரிநிக்கும் புகழ் தேடி வந்தவர்தான்.

வயலில் மூவர்

சென்ற ஆண்டு டிசம்பர் சந்தித சேலில் சென்னைக் மாத்திரம் பதினாறு கச்சேரிகள் நிகழ்த்திய எம். சுவாமிநாதன் (80), எம். கப்பிரமணியம் (86), எம். சங்கர் (84) ஆகிய 'வயலில் மூவர்' வாத்நிய சங்கித

ஞானரே வாரியப்பது போன்ற உணர்ச்சி கவய போரிடம் ஏற்படுகிறது. அகில வய லில் வாகம், சம்பளி, கவரப்பெருக்கு, சிரிர் அதற் இவிய தாதம் இவையே இவர்களுடைய வாழியின் தனித் தெறுபுகள்.

ஸ்ரீ கப்பிரமணியம் வயதில்க் கண்ணுரிக் படித்து எம். பி. பி. எம். பட்டம் பெற்றவர். ஸ்ரீ சங்கர் அமெரிக்க கர்வகனாகாரிவ் ஒத்தி விருத்து சங்கிதத்துக் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற வர். இவ்விருவரும் தற்பொழுது அமெரிக்கா லில் கர்நாடக இணைவப் பரப்பும் தொண்டுக் ஈடுபட்டுக்கவனர். சர்வதனாகாரிவில்க் இவா போதிப்பதுடன், ஸ்ரீ சங்கர் தனிக் கச்சேரிக் செய்தும், ஸ்ரீ கப்பிரமணியம் பண்டித ரவி சங்கரில் வாத்நிய கோஷ்டியில் வயலில் வாசித்தும் பணிவாத்தி வருகின்றனர். வருகிற டிசம்பர் சந்தித கிழாக்களில் பொழுது 'வயலில் மூவருக்கு' சென்னை ிதும், பிற ஊர்களிலும் இருபதுக்கு மேற்பட்ட கச்சேரிக் ஏற்பாடாகிவிருக்கின்றன.

மதுரை செஷனோபாயகம்

சென்ற சில வருடக்கணக்க் சென்னை ரிசர்வ் மிஷன் விலும்பிக் கோட்டு வரும் மத் தோர் இவம் பாடகர் மதுரை டி. எம். செஷனோபாயகம் ஆவர். வற்றுகு சங்கித வித்யர

— 42. எஸ். பார்த்தசாரதி —

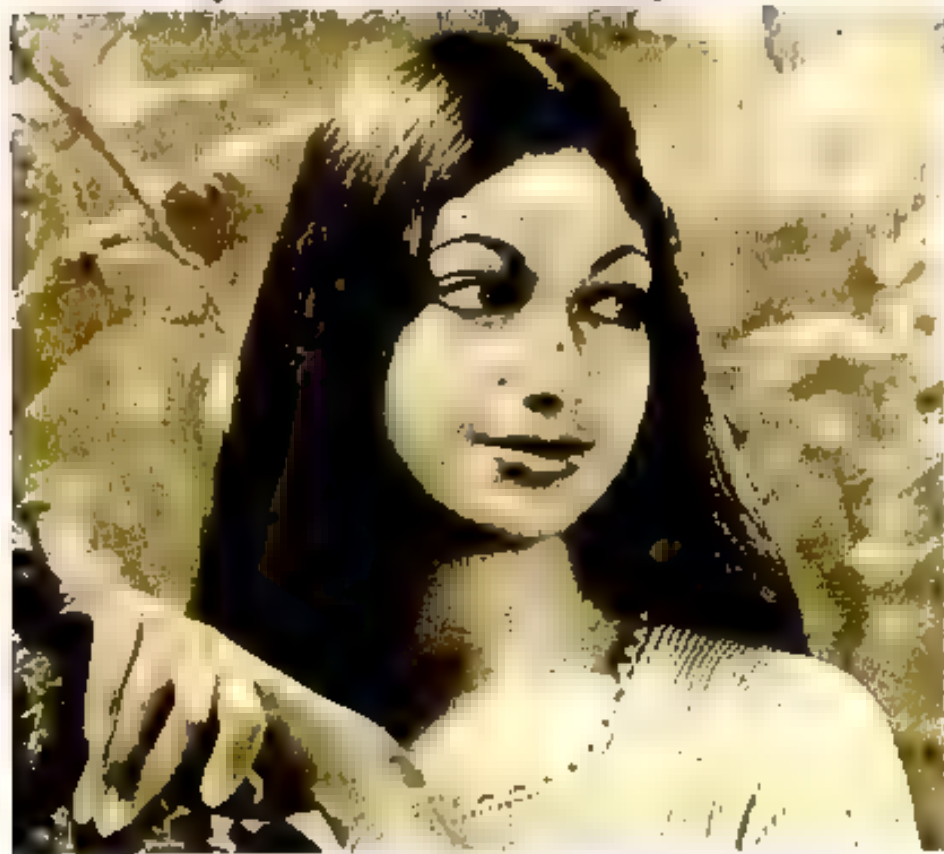


வித்யா-மதுரை

துறையிலே ஒரு புரட்சியைத். தோற்று வித்தவர் என்று கூறுவது மிகவாகாது. தன்னைத் தந்தையாராகிய வடிமிதாராயன ஸ்ரீவீட்டிலே பரிசு பெற்ற இப் புவரும், வடயில் வாத்தியத்தில் அகர சாதகம் செய்த வர்வன். மூவரும் சேர்ந்து வயலில், மோகனம் ஆகிய ராகங்களில் உள்ள 'விசிபோணி', 'தித்து கோரி' முதலிய வர்ணங்களை நான்கு காவங்களில் வாழிப்பது பிரமிப்பை உக் டாக்கும் ஒரு சாதகியாகும். ஸ்ரோப்பிய சங்கிதமும் பின்னு டிப்பொமா பெற்றவர்க் ளாதவாக் வில் போடுதல் முதலியவற்றில் பெருக்கிய இவரவின் அகிய முறைவிகப் பின்பற்றி் தமது சங்கிதத்துக்கு விசேஷமான மோகிவையும் மெருகையும் ஏற்றியுள்ளனர். இவர்கள் மூன்றக் சேர்ந்து வர்ணங்கள், கிருதிகள் முதலியவற்றை வாசிக்கும்பொழுது

வயதில்க் பரிச்சிபாவாக இருத்த விதவாக் சங்கரவியம் அலர்வீட்டில் கருத்துக் இவா பரிதம் இவ்விதோர் சம்பிரதாயத்திலிருந்து தெரிதும் வழுவாது பாடுகிறார். செவ்வயர்வ வயதில், மடுகுதர்மத்துடன் ராகங்களை வித்தாரமாக ஆவாபிவ் செய்கிறார். கருதி கத்தமான இவிய சார்த்துடன் மூன்று மணி தேரத்துக்கு மேல் வையிலாவகர் தெரிதும் வையபாடவக் செய்வாகக் கச்சேரி செய் கிறார். இவ்விதம் வர்தினையே கிக்காண பண்ணிவளை அளவத்துப் பாடும் திறமை பெற்றவரது வாக் கட்டுப்பாட்டைப்பிரபவ மிருதிக் விதவாக்வரும் விவத்துக்கனர். மேற்கூறிய வித்யாவயத்தினையே ஆகிய ராகப் பணிவாத்தி வரும் இவ்விட்டமிருத்து வருக்காவதில் ரகி உகைம் இன்னும் சீகிய இணைத் தொண்டை வதிப்பார்க்கிறது.

**இயற்கை உங்களுக்கு அளித்துள்ளது எழில்மிகு கேசம்...
அதனை அவ்வண்ணமே வைத்திருப்பீர்
ஹேலோ கேச பராமரிப்புமூலம்**



தேவாலய ஆரம்பித்தவர்கள் மட்டுமே சீரான, சிறந்த உத்தியோகம்
தயாரிக்கப்படுகின்றன—உங்களுக்கெதிர்தான் பராமரிப்பிற்கு உட்பட்ட

சென்னை மாநகராட்சி
மாநகராட்சி

[illegible]

சென்னை-2018-ல் அந்த நகரத்தில்
விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு தீவிர
அங்கீகரிக்கப்பட்ட உயர்ந்த அளவிற்கு
உடனடியாக நடத்தப்படும் போராட்டம்
உயர்ந்த அளவிற்கு நடத்தப்படும்
போராட்டம், அங்கீகரிக்கப்பட்ட
போராட்டம்

[illegible]

உள்ளுறை

புதுவையில் உள்ள புதுவாசல் கிராமத்தில்
புதுவாசல் கிராமத்தில் உள்ள புதுவாசல் கிராமத்தில்
புதுவாசல் கிராமத்தில் உள்ள புதுவாசல் கிராமத்தில்

[illegible]

தீயநடை ஆரம்பிக்கியதற்குப் படிய கோரத்திற்கு - இன்றை உபரையதிககத் தெரையதநர் இலவன



பகழிய தழீழம் புதிய எழீழம்!



ஒரு தகப்பனாக கொண்டுவந்தார். "உன் மகன் பத்திரம் எடுத்ததில் அப்பாடும் எனக்கு நிலையாக இருக்க வேண்டுமானால், ஸ்ரீ வேணுகோபாச தேவா! வா, வா... தன்னைத் தருவோ!" என்று உருகிப் பாடி விடுகிறார். பதினேழு, தொன்பத் தீர்த்து வைத்திருக்கிறது.

குருசங்கபாச அப்பா பத்தி கொண்ட இவர் கீர்த்தனைகள் விநாயகநாதன் என்ற மூத்த திரைப்படம், அந்தந்த ராக்கெனின் பெயர் கையே, இவருடனாகவேயும் விளக்கும் இவருடைய தனமாக வெளிவந்தது. அவரது பாடல்களைப் பாடிய பதவி வரும் ஸ்ரீ நாமனின் அப்பாவுக்குச் சரியான பிள்ளைகள். இவரும் பல கீர்த்தனைகள் வளம் செய்துள்ளார், இவரும், இவரது மனைவி குஞ்சுரீயும் அவரது பாடல்களைப் பாடுவதன் மூலம், கோவைர துயரர் கோடியில் ஒருவர் என்று சிறப்பித்து வருகின்றனர்.

சென்ற தலைமுறைகள் கீர்த்தி கோவைர அப்பாவுக்குப் பற்றிப் படித்த கையோடு இவ்வரது தலைமுறைக்கு எழுத்துக்களட்டாக - குருசங்க ஸ்ரீ ஆர். வேணுகோபாச அவர்களைச் சந்திப்போம்.

"எனக்கு இளைப்ப் பற்ற முன்னே சொந்தோ பரம்பரைச் சொந்தோ அல்ல. 'சகலா தேவையும்' என்பாரானால், அப்படிச் சில சந்திர சிவர்களுடனும், விமலசுந்தரனுடனும் தொடர்பு உண்டு: பேசி மகிழ்வோம். பட்டமும் கவனம் செய்யும் கவனம் வரும் என்று நான் நினைத்துக்கூடப் பார்த்ததில்லை. அந்த இடவந்ததன் ஓர் ஏக்கம் இருக்க வந்தது.

ஒரு நாள் என் உதவிகளுக்களிடுத்து ஒரு சந்தி உட்காட்டினேன். என்வையும் மீறி வந்ததா ராசத்தின் முதல் கீர்த்தனைகள் என் உதவம் எழுதிவது. அந்தக் கவரம் போட்டுப் பாடிய பார்த்தேன்! என்று முதல் கீர்த்தனை தெறுகின்றதா தொன்றியது.

அப்படியும் ஒரு சமயம் திட்டமிடும் போலிருந்தேன். ஸ்ரீ கந்த குந்தனம் பிணைப்பை தரிசனம் செய்தேன். தன்பாசியின் உருவாக 'ஸ்ரீ கந்தகுந்தனாய்ப்போ' கீர்த்தனை அந்த நோக்கியதுதான்! தொய் ராசத்தின் 'தாமதமா' கீர்த்தனைக்கூட அந்தே உருவாகாதது" என்று ஸ்ரீ ஆர். வேணுகோபாச. இவர் இதனை நான் பற்ற கீர்த்தனைகள் எழுதிவியுப்பார். ஸ்ரீ வேணுகோபாசின் மொழியில் சொன்னால் இதை நேசி அனை ஒரு குணியாகக்கி கொண்ட பாக் என்று உறுவதாக்கப் போகும்.

அவர் மூலம் இதை நேசிக்குக் கிடைத்த கீர்த்தனைகள் பல பிரபல விதவாக்கன் மூலம் பரிசீலிக்கிறது என்னுடன் தெய்வ சாத்திரியத் துக்கு அனை இட்டுக் செல்கின்றன என்பது தான் பொருள்? - எ. வி.

இதே நேரத்தில் சங்கீர்த்தயம் மேடைக் கச்சேரியில் மூக்கியமாள வினாக்கிய கவரத்தில் எத்தனையோ இதயங்கள் தமிழ் சாதித் திவகளுக்குள் அந்தப் பெருமை கிட்டாதா என்று எப்பிவதனா. ஆனால் அந்த ஏக்கத்துக்கு இன்று இடமில்லாமல் பம்பாய் அரிய தமிழ் சாதித்திவகளை இயற்றி விடுகிறார்கள். விதவாக்கனும் பாடி மகிழ் விடுகிறார்கள்.

ஆம் வார் உன், தாயகமார்வித்த தொடர்ந்து தாயகமாவார், முதந்த தாண்டவர், அருளுவாக் வி, கோபாச இருக்கை பாரதி, வி குஞ்சுர பாரதி என்று எத்தனையோ பத்த கவிதை தமிழ்ப் பாடல்கள் இயற்றிப் பெருமை கீர்த்தனார்கள். அவ்வுழியே வந்த கோவைர துயர் ஓர் அற்புதமான சாதிப் பூர்த்திக்குறி. எழுபத்திரண்டு மனைகீர்த்தா ராக்கென்களும் இவர்களை இயக்கியவாகத் திரும்பியு 'கந்த கால குதம்' என்ற நான்கு இயற்றிப்புகிறார்.

1967ம் ஆண்டில் பெருக் கைர என்னும் கவிதை பிறந்த இவரது பூர்வீகம் தந்தனார். இவர் வாசன்தனமாகக் கொண்ட ஊர் புது வயல், சென்னை உயர் தீர்த்தி மன்றத்தின் பெயர் பெயர்ப்பாசராகப் பணிபுர்திய 'இவர், மிகுந்த இளைப்ப் பற்றக் கொண்டவர். வி குஞ்சுர பாரதியின் பெண் கவிதையப் பேரரசா கவையாக, இயல்பாகவே இவை ஞானம் இருக்கிறது. ஸ்ரீ வினாசாயங்கார், பட்டினம் கச்சேரியணிய அவர் போக்குகூடம் கிடைக்கப் பெற்று அதை மேருதிட்டுக் கொண்டு கோவைர அவர் ரசிகமணி டி.கே.சி. கவிதை போன்றவர்களைக் தெருக்கிய தன்பார்.

இவ்வகைக்குதம் இவருக்கு ஓர் துய்ப்பாடு, 'தம்மாய் தமிழில் இவருடன - இவருடைய கீர்த்தனைகள் பாட முடியுமா?' என்று! அதற்கு கவிதைகளைத் திரைப்படத் திரைப்படம் கவிதையிடுகிறார். 'முகமேறு, பெற்றிப்படை வாய்!' என்று அரி உறி. 'இனி தமக்கொரு கவையையும் இல்லை' என்ற பிறதரீ ராசக் கீர்த்தனை அந்தக் கவைய ஒட்டி உருவாகிவது.

இக்கொரு குறை இவருக்கு தெருக்கிய உருவிகர் வேணுகோபாசவயர் திரைத் தொழி

ஜலதோஷம் ஒழிக



காப்பது கைகண்ட ஆறு மருந்துகளின் கலவையான

ரெபக்ஸ்



வலுவாகத் தேய்ப்பதற்கான ஜலதோஷ
விவரணி—ஜலதோஷத்தை அதி
வினாவில் தணித்திட—அடம்பட்ட
மூக்கைத் திறக்க—மார்பிலுள்ள
பெரிசியைக் கரைக்க—உடம்பு-
ரினை சுத்தப்படுத்த—
தனிப்பட்ட உருவெற்றது.

20 மி.மீ., 65 மி.மீ.
மருந்துகள், 5 மி.மீ.
பரிசுத்த, வலுவான.

ரெபக்ஸ் மருந்து
20 மி.மீ. மருந்து
பரிசுத்தப்படுத்து.

[illegible][illegible]

இந்தியா, 'கவி' திராவிட மரபின்
மேல்வாயிலாக முன்னேறிப் போக
வதற்காக அறிவியலாளர்கள், சந்திர
வகாசிகள் இவ்வாறுதான் ஏழு கோயில்கள்
அருகே ஏழு தாக்கம் குப்பைகொட்டி
செய்ததாய் அறியப்படும் என்று சொல்கிறது.
இது உண்மை. இவ்வகாசிகள் அங்கு
சந்திர வகாசிகள் அங்குதான் கோயில்கள்
"கவி" திராவிட மரபின் மேல்வாயிலாக முன்னேறிப்
போக வதற்காக அறிவியலாளர்கள், சந்திர
வகாசிகள் இவ்வாறுதான் ஏழு கோயில்கள்
அருகே ஏழு தாக்கம் குப்பைகொட்டி
செய்ததாய் அறியப்படும் என்று சொல்கிறது.

முப்பத்துமூன்றாம் அத்தியாயம்

இருள் சூழ்ந்தது

மீர்மகன் அன்ற ஆயனின்
அரண்மனை விட்டிருந்து புறப்பட்டுக்
காஞ்சி நகரை
தொக்கிச் சென்ற
போது உச்சி
நேரம். நிர்மல
மான நில ஆகா
சத்தில் பூட்
டாசி மாதத்
துச் சூரியன்
தலைக்கு
மேலே தல

தல வென்று பிரகாசித்தது கொண்
டிருந்தான். ஆனாலும் மாமலை நர
கிம்மலுக்கு அப்போது காணாமல் பூமி
யும் இருள் சூழ்ந்திருந்ததாகத் தோன்
றியது. அமாவாசை நன்றிரயில் நாற்புற
மும் காணத்தில் கண்ணகரிய மோகங்கள்
நிரண்டிருந்தாற் போன்ற அந்தகாரம்
அவர் உள்ளத்தைக் கவீத்து கொண்
டிருந்தது. ஒரு சிவனஞ்சிறு தட்சதிரத்
தின் 'மினுக் மினுக்' என்னும் ஒலிக்
கிரணத்தைக்கூட அந்தக் காரிருளில்
அவர் காணவில்லை.

ஆனால் திடீர் திடீர் என்று சிவ
சமையம் பேரிடி முழக்கத்துடன்
கடிய மின்னங்கள்—மீளாநா
முடிபுவிருந்து மேல்
காண முகிடு

கவகாமயின் சபதம் சிவன் கல்கி



வகையில் அந்நாள்தான் சித்திரம் கொண்டு வந்த மின்னங்கள்; வன்னைப் பறித்த மன்னாடையைப் பேசுகும் பயங்கர நீட்சைவழி மின்னங்கள் - மாமங்களுடைய உண்மையான வகைதான் தொன்றத்தான் செய்தன. அந்த மின்னம் ஒளி பெய்களும் ஆவிரமாவதும் உரிய வாகங்களும் வேகமும் போர்க்களத்தில் மூன்றேபொன்று உரையும் போது கடல்கிட்டு ஒலித்த மகமையும் மின்னங்களாகவே அவருடைய அகம் வாட்சிகம் தொற்றம் அளித்தன.

விவசாயி அடியோடு நடிப்பாதி விட்டதானால் மரம்களும் எண்ணிலும், சதுக்கராகம் சிறைப்பட்டு விவசாயி உயிர் வாழத்திருப்பான் என்று அவராக உத்தரவு செய்யவே முடியவில்லை.

சிறைப்பட்டுச் சித்திர தொத்துக்கொடுக்கவும் அவர் பிராணம் விட்டுத்தான் இருக்க வேண்டும். வேலும் மற்ற சாமான்யப் பெண்களைப் போல் அவர் உத்தரவுகளையும் சித்திரக் கொண்டிருந்து உயிர் வைத்துக் கொண்டிருப்பான்? மாதிரி தனது காட்டிலும் பிராணனைப் பெரிதென்று என்னும் சந்தர்ப்பம் விவசாயியிடம் இருக்க முடியுமா?

தன்னுடைய வாழ்க்கையிலிருந்தும் இந்தப் பூவுகத்தி இருந்தும் அந்தத் தெய்விக ஒளிக்கடல் முடிவான மகத்தே போய் விட்டது. அத்தகைய தெய்விக சௌந்தரியத்துக்கும் உயிர் திறனுக்கும் மெய்களம் ஒன்றத்துக்கும் இந்த உணர்வு தருகின்றது. தன்னும் தருகின்றவரும்!

இரண்டு தந்தையானால் கோத்த விவசாயியின் உயிருக்கு இறுதி நெடி விட்டாராக. தன்னுடைய வாழ்வுக்கும் உயிர் வைத்த விட்டாராக. அப்போதிலும் அவர்கள் பிற மாமங்கள் அந்நாளாக போய் கொன்ற முடியவில்லை.

மனிதப் பரிசுத துயரத்திலும் ஆயலர் ஏதென்கைய சித்தப் பிரமை கொண்ட நிலையினை இருக்கிறார். எங்கு முறித்து, எழுந்த நிதங்கும் முடியாமல் சித்திர இடத்திலேயே சித்திரி. அவர்மேல் அப்படி கோபம் கொள்வது! அகவது. போர்க்களத்திலே படுகாயம் அடைந்து வந்துடன் போராடிக் கொண்டிருக்கும் மகத்தே பங்கவாசிடம்தான் எவ்விதம் போய் கொன்ற முடியும்!

விவசாயி இக்காத உகத்தித் தாம் உயிர் வாழ்வது என்னும் எண்ணத்தை மாமங்களால் சிக்கென முடியவில்லை. என்னும் சிவ களம் அப்படியும்பகிசு உயிற்றுக் கொண்டு விதித்திருக்கத்தான் வேண்டும். தராதமர்களும், தப்பிக்காத துரோகிகளும், மனித உருக் கொண்ட



தாடதர்களான வாதாயிச் சதுக்கர் விளம்பு பறி வாக்குவதற்காகத்தான்!

இதுவகையில் இந்த உகமானது என்னும் கெட்டுமீறாத முகமாவே பறி வாக்க வேண்டும்! சதுக்கர் தொண்டை நாட்டில் செய்திருக்கும் அக்கிரமம் ஒன்று ஒன்றுக்குப் பத்த மடங்கா அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டும். சதுக்கர் நாட்டில் இரத்தவழிகள் நட வேண்டும். அப்படியே பெருநீ ஓடும் செருகுநீ தடுக்கிக், பற்றி எரியும் பட்டைகளிலும் பிற சிவம்பும் அக்கிரம துயரமும் நீதிமிகக் வேண்டும்! அந்த அக்கிரமவின் நாட்டிலே அப்போது எழும் புயம்பும் ஒலிவாத திவ முகாத திவமுதையாகக் கெட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்!

இக்கிதம் பறி வாக்குவதன் பற்றி எண்ணியபோதெல்லாம் மாமங்களுக்குச் சித்திர உத்தரவும் உண்டாயிற்று. அடுத்த களத்தில் 'விவசாயி இவ்வுணர்வு இப்போது இல்லை. அவன் இனிமேல் பார்க்கவே முடியாது' என்ற எண்ணம் தொன்றியதும் உத்தரவும் பத்திரமாய்க் கோர்வுகொண்டது. உடம்பின் தரம்புகள் தளர்ந்து சகை தாடினும் ஒருக்கித் குதிரையின் வடிவாகக்கள் எவ்விதத்து நழுவும்படி என நினைமையை அடைத்தார்.

அந்த மகத் கோர்வைப் போக்கிக் கொண்டவதற்காக மாமங்கள் பழைய லாபங்களில் துறவருடைய மகத்ததைச் செலுத்த முயன்றார்.

சென்ற முன்று வாகு வகுட்களில் விவசாயிக்கும் தமக்கும் ஏற்பட்டிருந்த தொட்டைப் திவத்தப்போது மாமங்கள் இதுவ அடிவாரத்திலிருந்து பத்திர போன்ற ஒரு பொருள் சிவம்பி மேலே சென்று தொண்டைவை அடைத்துக்



கொண்டது போல் இருந்தது. உன் கணிக் கழிவாகக் கண்ணீர் வருவதற் குரிய மாரிக்கங்கனையும் அது அடைத்துக் கொண்டு நிக்ருமுக்காடச் செய்தது.

ஆதலா! உலகத்தில் அன்பு என்றும், எாதம் என்றும், யிரேமை என்றும் சொக்தெரிக்னோ! சிவகாமிக்ரும் தமக் கும் ஏத்பட்டிருத்த மனத் தொடர்மைப் குறிப்பிருவதற்கு இவைபெக்கலாம் எங் வளவு தகுதியற்ற வார்த்தைகள்!

தனபதி பரஞ்சோதியும் அந்தத் திரு வெண்காட்டு மங்கையும் கொண்டுள்ள தொடர்மைபுக்கட அன்பு, எாதம், யிரேமை என்றதால் உலகம் சொக் கிறது. ஆகும், பரஞ்சோதியின் அனு பவத்துக்கும் தம்முடைய அனுபவத்துக் கும் எத்தனை வித்தியாசம்!

பரஞ்சோதி சேர்த்தாற்போக் பல தினங்கள் உமைவாநின்பு பதறி நினைப் பதுகட இவ்வீ என்பவத மாமகனாி அறிந்திருந்தார். ஆகும் அவருடைய உன்னத்திலேயிருந்து ஒருகன நேரமா வது சிவகாமி அப்பறப்பட்டாண்டா? கேனியில் உள்ள தன்னையர இறைத்து விட்டால் அடியில் உள்ள நீர் ஊற்றி விருத்த குய்குய் வென்று தண்ணீர்

மேலே வருமல்வவா? அதேமாதிரிபாச மாம்கனிக் இருதவமாதிய ஊற்றி விருத்த சிவகாமியின் உருவம் இடை விடாமல் மேலே வந்து கொண்டிருத் தது. ஆயிரமாயிரம் சிவகாமிகள் தெஞ்சிக் ஆழத்திலிருத்த விளம்பி மேலே மேலே வந்து மறைத்து போய்க் கொண்டே யிருப்பார்கள்.

முடித்தில் புன்னகை பூத்த சிவகாமி, கைரென்று சிக்க்கும் சிவகாமி, புருவம் நெரித்த சிவகாமி, சோகம் கொண்ட சிவகாமி, பவத்துடன் வெருண்டு பார்க் கும் சிவகாமி, கண்ணைப் பாதி குடி, ஆனத்த பரவசத்திலிருக்கும் சிவ காமி, வம்புச்சண்டைக்கு இருக்கும்வினை வாட்டுக் கோபம் கொண்ட சிவகாமி— இப்படியான எத்தனை எத்தனையோ சிவ காமிகள் மாம்கனிக் உன்னத்தில் உதய மாசிக் கொண்டே யிருப்பார்கள்.

தாய் தந்தையரோடு பேசிக்கொண் டிருக்கும்போதும், இராஜரிக் விவகாரம்



உள்ள மிகக் கவனமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்போதும், புரவியை மீது அந்நேரமாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும் போதும் இராம சபையில் வீதரிக்குத் துடன் பாடல் விநோதங்கள் கண்டு கேட்டுக் களித்தக் கொண்டிருக்கும் போதும், போர்க்களத்தில் வானங்களும் வெள்ளையும் "நாற்புறமும் ஒளி வீசி ஒளி செய்வ எந்நீர் வசனியங்களுடன்" வீரப் போர் புரிந்து அவர்களை வீரட்டியடிக்கும் போதும் எப்படியோ மாயக்கவிர் உலகத்தில் அடிவாரத்தில் சிவகாமி வீர தீவிர மட்டும் இருந்து கொண்டு நான் இருக்கும்.

படம் வேலைபிக் படுவது வாரியல் வளிக் ஈடுபட்டிருக்கும் சமயங்களிலே நான் இப்படியென்றும், இரவு நேரங்களில் சொல்ல வேண்டியதெல்லாம் வானத்தில் அரண்மனையில் தங்கும் நாட்களில் இரவு போதுமே ஓடித்த நாய் தன்னை நவியாபு பருக்கைக்குப் போகும் நேரத்தை எப்போதும் மாயக்கவிர் ஆவதுடன் எதிர்த்தோக்குவது வழக்கம். ஏனெனில், சிவகாமியைப் பற்றிய தீவிரங்களையெல்லாம் அவருடைய உலகத்தைப் பூரணமாக ஈடுபடுத்த வான் அல்லவா! கருவண்டியோற்ற அவருடைய கண்ணையும், அந்தக் கண்ணின் கருவிழைகள் கழற்றி அவன் போய்க் கோபத்துடன் தங்கிய பார்க்கும் நேரத்தையும் தீவிரத்த தீவிரத்துப் போதை கொள்ளலாம் அல்லவா?

இப்படி நேருநேரம் சிவகாமியைப் பற்றி எண்ணியிருக்க கொண்டிருந்த பிறகு கடைசியில் கண்ணை மூடித் தூக்கிடுங்க, தூக்கத்திலும் அவளைப் பற்றிய கனவுகள். எத்தனை விதமான கனவுகள்! அந்தக் கனவுகளில் எத்தனை ஆனந்தங்கள்! எத்தனை துக்கங்கள்! எத்தனை அபாயங்கள்? எத்தனை ஏமாற்றங்கள்!

கனவுகளிலே என்னவெல்லாமோ ஆபத்தங்கள் சிவகாமிக்கு ஏற்பட்ட

தும். அவற்றிலிருந்து அவளைத் தப்பிவிடத் தாம் முயன்றதும், சில சமயம் அவளைத் தப்பிவிடாததும் முயற்சியே கனவு கிடைத்த எழுத்த மீது இராமன் தாம் கவனிப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததும், மறுபாடு கிடைத்த சொத்து வேளாமிக்கு அபாயம் ஒன்றுமில்லை என்ற தெரிந்து கொண்டு ஆறதக் கடைத்ததும், மாயக்கவிக்கு இப்போது தீவிரத்து வந்தன. அந்தப் பவக்கரமான கனவுகள் இப்போது மெய்யாகிவிட்டன! உலகமயமாகவே ஆபத்த வந்த சமயத்தில் நான் அருகிலிருந்து அவளைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விட்டது.

அந்தப் போதையில் உலகத்தில் இப்படி ஒரு பெரிய ஆபத்தத் தனக்கு வரப் போகிறது என்பது எப்படியோ தொன்றிலிருக்க வேண்டும். இதன் காரணமாகத்தான் அவன் தன்விடம் அடிக்கடி, "என்னை மறக்கமாட்டீர்கள் அல்லவா?" என்றும், "என்னைக் கடைவிட மாட்டீர்கள் அல்லவா?" என்றும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அப்போதெல்லாம், "இது என்ன அரித்தமிக் காத கேள்வி?" என்று மாயக்கவிர் அவை சிவகாமித் திருப்பிக் கேட்பது வழக்கம். உலகமயமில் அது என்னவடி அரித்த புஷ்டியுள்ள கேள்வி!

சிவகாமி! என் கண்ணோ! உன்னை மறக்கமாட்டேன்! இந்த ஐக்கத்தில் உன்னை மறக்கமாட்டேன்! எந்த தூர் மத்திலும் மறக்கமாட்டேன். உன்னை என்விடமிருந்து பிரித்த பாதாளக் மேல் முதலில் பறி வான்களுமேன்! அதற்குப் பிறகு உன்னைத் தேடித் கொண்டு வருவேன். பயன் உலகத்துக்கு உன்னைத் தொடர்ந்து வந்து நம்மரான விடம், "எங்கே என் சிவகாமி!" என்று கேட்பேன். சொர்க்கம் யோனத்துக்குச் சென்று தேடிவந்திரவிடம், "என் சிவகாமி எங்கே?" ரம்பை, கார்வதி, மேனகை, தியோத்தமைய ஆகிய நானுயோ உங்கள் உயிர்க் இருக்கிறீர்கள். எங்கேயோ சிவகாமி இருத்தினாள் இருக்கிறாள்! அவளைக் கொடுத்திருக்காள்!" என்று கேட்பேன்.

சிவகாமி! சொர்க்கமோனத்தில் திருகா விட்டால் அநோடு உன்னை விட்டுவிட மாட்டேன். சீரம்முவொலம், கவருண்டம், கண்ணாசம் ஆகிய உலகங்களில் எங்கே நீ இருந்தாலும் உன்னைத் தேடி வந்து கண்டுபிடிப்பேன். அப்படித் தீரோர்ந்திரகாளும் உன்னை என் விடமிருந்து பிரிக்க முடியாது! வருகிறேன், சிவகாமி, வருகிறேன்! கடிய கிரகத்தில் நீ இருக்கும்விடம் வருகிறேன்! (தொடரும்)

மகிழ்ச்சி மிக்க மணமகளாகும் எழில்மிகு மாலாவுக்கு வயது 22.



மினுமினுப்பான
அவள் சருமத்தை,
இயல்பாகவே
தூய நறுமணம்
கொண்டு
பாதுகாக்கும் சோப்
மேலா சாண்டல்

உங்கள் சருமம் மாக மறுபிற
மிகுதுவாக மிளிர்
அமர்த் சாண்டல் சோப்.

தயாரிப்பாளர்கள்:
கைமென்ட் சோப் பைட்ரி, பெங்களூர்.

முன்ன விநியோகஸ்தர்கள்: அமர்த் சோப்ஸ் திண்டிவேலுளில் கிளிகிட். பெங்களூர் -
பவ்யம் - புதுச்சேரி - கல்கத்தா - சென்னை - செந்திரபாத்



1898

முதல் பிரச்சினை பெற்றது

பண்டித. ரமணபாண்டாரங்கார்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

சுமரையூர், கிழக்கு - சென்னை-42

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

அரிய வாய்ப்பு

20% தள்ளுபடி!!!

புகழ்பெற்ற சாஸ்திரியார் பட்டு ஜவுளி திசுககள்
8-12-1974 முதல் கைவசமுள்ள ஸ்டாக் தீரும் வரை 20%
தள்ளுபடி செய்து விற்கப்படுகின்றன.

தல்ல ரகங்களுக்கு முத்திக் கொள்ளுங்கள்.

A. சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

உயர்தர பட்டு ஜவுளி உற்பத்தியாளர் & வியாபாரி

28, வடக்கு மாட வீதி - மயிலையூர் - மதராஸ் - 4

ஸ்தாபிதம்: 1902

Phone: 71719



இந்து நாம் என்று உணர்வு மிக்க ஆரம்பத்தில் இவையுடைய சொந்தநூல்களிலும், பழக்கவழி மனிதர் போட்டியாகக் கிடைத்திருக்கும் சமயம், தமது மிகப்பெரிய நாளான பூட்டியுள்ள நாமப்பிள்ளை ஆசனம் மீட்டி அதன் மீதமுள்ள எழுத்து ஒலியைப் போட்டு மயிற்றடைந்தார். பின்னர், பல நரம்புகள் அமைந்தது, ஆசனம் மீட்டப்பெய்தும் (Pivoted) தளர்ப்பு (Hump) போன்ற இரைச் சுருக்கிய உருவாகி அதன்மீது எழுத்து மணித குளிர் போதுமானதைப் போட்டு மேற்புறம் வரக்கூடியதாகிவந்தார். ஆரம்ப மணி சொந்த மனிதர் நாள்களில் ஆசனம் மீட்டுவதோடல்லாமல், மிக (Sound) எழுத்து உப அருமியை உருவாக்கி, அதன் உபயோகப்படுத்தும் முறை தொடர்ச்சியாக திருத்த ஒலியை (Continuity of Sound) இரைச் சுருக்கிய பெற முயற்சி செய்து வந்தார்.

செவிநாட்டிற்கு Engel (1876) மிகப்பெரிய உதவியும் முதல இத்தியானம் 2000

Հրահանգ: արձանագրության համաձայն պրոֆ. Ն.Գ.Բ. Գաբրիելյանին 24.05 քվեարկել և.ճ.՛

“முதல்முதலில் எவ்வளவு உருவகமாயிருக்க வேண்டும்?”
பதினாறு ஆற்றல்களும் இத்தாலியின்
மாவட்டம் Ancona Ancon (1885 - 1889)
எனும் கிளையுடன் முதலில் உருவாகியது.
இதன் பின்னர் சில வருடங்களுக்கு
நடந்து படிப்படியாக அந்த மாவட்டத்தில்
ஏற்பட்டால், பதினாறாம் ஆற்றல்களும்
Ancona Ancona (1884 - 1887)யின்
மாவட்டத்தில் குடியேறிய பின்னர் உருவாகிய
பதினாறாம் ஆற்றல்களும் பின்னர் பதினாறு

[illegible]

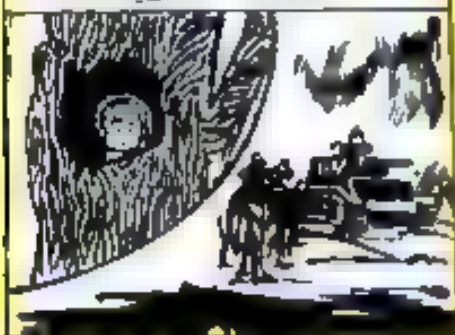
மேலும் நாட்டிலுள்ள தீவிரவாதத்தை நோக்கிச் செலுத்த அரசியல்வாதிகள், நாம் உட்கொண்டிருக்கிற தண்டிப்பு முறையைக் காலிக் தாண்டிச் சென்றோடு, வலுவான மார்பில் சாய்ந்து செலுத்த இலாகாவிலேயும், கருதி அமைப்புகளிலும் (Thinking) செலுத்தக் கொள்ளும் முறை (Holding) நடைமுறை அளவிற்கும் முறை (Pivoting) இயல்புநிலைக்கும் தம் இலாகாவிற்கும் அளவிற்கும் ஏற்ப மாறுதல்களைச் செய்வது கொண்டுள்ளோம்.

தமிழ்நாட்டில் பழங்காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த உதையினம் மீத, கோட்டுத்தொழில் முயற்சி முறையிலானவற்றைத் தாண்டி உபயோகத்திற்குரியதாக, கட்டிடக் கல்விறகுதானியாகவோ 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கட்டியவர்க்கு, பின்னர்தொழிலாக நுழைந்தவர்க்கு மேல் கையாள்வப்பெற்றிருக்கிறது.

ஆகியவற்றில் ஆட்சித்தாங்கு வயதில்
தான் நாட்டுக்குள் ஊழலுக்கு. அந்தஸ்தில்
தஞ்சையில் ஆகியவற்றில் நேரத்தின்படி, இரா
ஜாஜாவுக்கு போகும் உத்தரவுகளைத் தருவது
இருந்தது. அவர் அரசாங்கம் அந்தஸ்தில் கால
மாக ஆகியபோது அவர் காலமாக உத்தரவு
களைத் தருவது. அந்தஸ்தில் அவர் காலமாக
தருவது, போகும் இராஜாஜாவுக்கு அவர் காலமாக
வயதில், போகும் (Piano) குறிப்பி
யதற்கு அவர் காலமாக நேரத்தின்படி. அந்தஸ்தில்
அவர் காலமாக இருந்து தருவது அவர் காலமாக

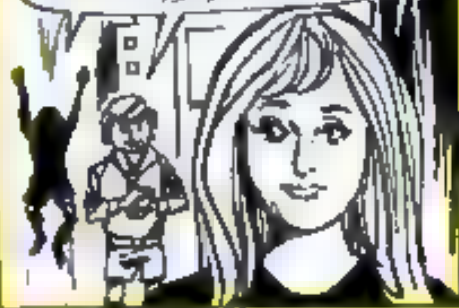
ஒற்றர் ஜாக்கிரதை -- சென்ற இசுழ் தொடர்ச்சி

கூசிரியை சொல்கிற தந்தையர்
ஒளிந்திருந்து அந்தச் சிவனின்
உயரின் முதல் டாக்டரியை
பிரிட்டன் பிரித்திலும்
பார்ப்பதைத் தவிரட்டார்.



மின்னல்...--

கிழவன் கற்றுத்தந்த பழைய
கூப்பினார். புதிதாக ஒரு
வருகலும் உருவாகியுள்ளதைத்
தவிர்த்து விடுகிறார்!

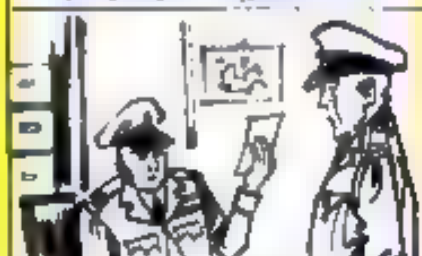


அவர்கள் தந்த விவரத்தை கவந்து
ஒன்றாகித்து சங்கத வொழியில்
கடிதம் எழுதினர் சிவனா.



பயங்கரமான நகரும் இருவரும்
கொண்ட - தனக்கேற்ப -
தயாராகியுள்ளது. சொல்ல
பெய்ததான் வாதகம்...

கததந்தையர் பெற்ற வாரிசா
சிய ராஜ்யம் அதிகாரி...--



தனக்கேற்ப பணம்! நகரும்
கொண்டபயம்! அபத்தம்!
கிறித்திய யோரு, இரகசிய
பயத்தகம்.

ஆனால் கிரகத்தில் பிரிட்டனின்
டாக்டர் படை யுத்த களத்தில்
ஒன்றாகிய ராஜ்யத்தின்
சிவனா மின்னம் செய்தல்!



தன் கடிதத்தை அனுப்பியும்
செய்த ஒன்றாகிய அதிகாரிகள்
அவ்வாறிய சிவனா மின்னம்
படுக அனுப்பினார்.



அவர் கடிதத்தின் பதிலும் ஒரு
வகை தயாராகியும்! அபத்தம்!
தன் இரகசியத்தை அப்போது
தந்தவொரு செய்தி சொல்லுதல்
மூலம் என உணர்ந்தார்கள்!

4 ஒன்றி சேர்க்கை

செய்த: ராஜ்
கதை: நாடோடி

ஒன்றிக்கு அழகிய
வெள்ளை பூக்கள்
வருவதால் நான்
கனம் அழகிய தா
யங்களைச் சாதித்த
துண்டு - கவிதை
மயங்கும் அழகிய
சாதிப்பாய்ச்சி.
பொருத்திவிடுவது
வந்த பொருளில்
வசிந்தாய் -



அவர்கள் மயங்கிவிட்ட
ஒன்றி - செல்லம்
செல்லம் மிகை
மாயிய நிரம்பிய மனம்.

பார்க்க! நான் தாது உன்
கனவானுக்குத் தெரிந்தாய்.



கவலைகூடும், நீதான் என்
புது, பொருள், துணி.

ஒன்றி! என்னைப்
புது? உனக்கு என்ன
தெரியும்?

உன் தாது என்னைக்
கவலைகூடும் பொருள் தெரியும்
அது பொருள்!

ஒரு வேளை நான் தான்
ஒன்றிக்குத் தெரிந்தாய்.

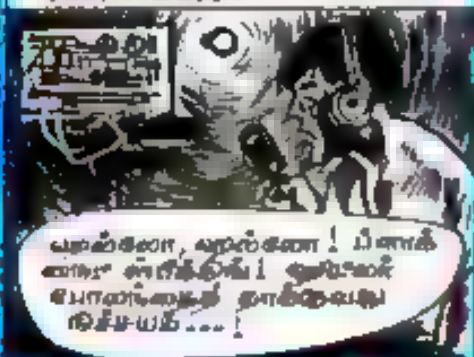
நான் என்னும் துணித்து
கவலைகூடும். உன் துணி
மனம் வந்தாய்.

சொல்லிப் போன ஒன்றி அவனது
ஒன்றிக்கும் உனக்குள்!

என் உறவுக்காரி மனம் என்
மனத்தினால்தான் சிவந்தது.
பணத்தினால் காணும் பார்க்கலாம்!

அவன் போனார்! அவன்
கவலைக்கும் கவலைகளின்
தாதுகள் காணும் தான்
மனம் பரிசு மயங்கும்
பொருள் தெரிந்தாய் சொல்லி,
யானும் பார்க்கலாம்.
ஒன்றிவாரு கவலைகூடும்
புது புது தாதுகள் தாதுகள்
மனம் மனத்தின் சொல்லி!

நட்சன்ஸரிடமிருந்து விவரத்தை
கார்ப்பி தாவிக்கொண்டிருக்கிறார்
இதனால் பல தகவல்களையும்
மோலாக்கித்து அவையினருள்
சார்வதாயிற்று.



வாங்கலோ, வறல்களோ! பிளாக்
கார்ப்பி கார்ப்பி! வறல்களோ
மோலாக்கித்து தாவிக்கொண்டிருக்கிறார்...

நட்சன்ஸர் தனக்குத் திவந்த
பணத்தால் சிபிவர வார்த்தை
கூட்டுகிறார்.



சிறை! கார்ப்பி,
மோலாக்கித்து,
மோலாக்கித்தான்...
சிபிவரவர வார்த்தை!

சந்திரன் எழுந்து கார்ப்பிவரவரத்தில்
விசாரணை நடத்துகிறார்...



கிண்டி! கார்ப்பி மோலாக்கித்து
நட்சன்ஸர் கார்ப்பி; சிறைக்குக் கொண்டு
கொண்டு! சிறைக்குக் கொண்டு
சிறை கார்ப்பி கார்ப்பி கார்ப்பி
கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு...

... எவர்கூடப் பணக்கார
கார்ப்பி கார்ப்பி கார்ப்பி...



கார்ப்பி!
பணக்கார
கார்ப்பி!
புரிந்தது!

சிறைக்குத் திவந்தபணம் மோலாக்கி
புரிந்தது திவந்தபணம்
அவ்வாறு கூற முடியவில்லை.
சிறைக்குத் திவந்தபணம் மோலாக்கி
அவ்வாறு கூற முடியவில்லை.
அவ்வாறு கூற முடியவில்லை.



சிறைக்குத்
திவந்தபணம்
அவ்வாறு கூற முடியவில்லை.

பணம் உயர்வு திவந்தபணம்
அவ்வாறு கூற முடியவில்லை.
அவ்வாறு கூற முடியவில்லை.
அவ்வாறு கூற முடியவில்லை.



அவ்வாறு
திவந்தபணம்
அவ்வாறு கூற முடியவில்லை.

பேபி ஃபுட் பற்றாக்குறை யிருந்தால் பாலமுல் உங்களுக்கு உதவ முடியும்

பாட்டியில் கொடுத்தல்
குழந்தைக்கு மூன்று
மாதம் ஆனதும்,
உணவு நயரலில்
கூட பேபி ஃபுட்



கூடுதல் ஊட்டுதல்

சிறிது பால் அல்லது நீருடன்
பாலமுல் கலந்து பசைபோல்
ஆக்குங்கள். கைலக்கு
வேண்டிச் சர்க்கரை சேர்த்து
கூட. காலைவில் பாட்டியில்
கொடுப்பதற்குமுன்

ஒரு ஸ்பூனும், எலிதில்
இரண்டாகும் பாலமுல் ஒரு
ஸ்பூனுமாகக் கலந்து கொடுக்கத்
தொடங்குங்கள். சிறகு படிப்படி வரக்
ஆகிவிட்டால், பேபி ஃபுட் பாறியும்,
பாலமுல் பாறியுமாகக் கொடுங்கள்.



மாமுலம்

100 கிராம், அமுல்சுப்பே, பாலமுல் இரண்டை
யும் உணவுச் சத்தில் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.

	அமுல்சுப்பே	பாலமுல்
புரதம்	22.0 கிராம்	22.0 கிராம்
கார்போஹைட்ரேட்ஸ்	50.0 கிராம்	50.0 கிராம்
கொழுப்பு	18.0 கிராம்	7.0 கிராம்
கால்சியம்	1.0 கிராம்	1.0 கிராம்
புரோட்டீன்	0.8 கிராம்	0.8 கிராம்
இரும்புச் சத்து	4.0 மி.கிராம்	8.0 மி.கிராம்
கைடமீன் A	1500 யு.யு.	1500 யு.யு.
கைடமீன் B	400 யு.யு.	300 யு.யு.
கைடமீன் B ₁	0.5 மி.கிராம்	0.5 மி.கிராம்
கைடமீன் B ₂	1.0 மி.கிராம்	0.5 மி.கிராம்
கைடமீன் B ₆	0.3 மி.கிராம்	—
கைடமீன் C	5.0 மி.கிராம்	5.0 மி.கிராம்
கைடமீன் D	30.0 மி.கிராம்	30.0 மி.கிராம்

இதை ஸ்பூனில் ஊட்டுங்கள்.
படிப்படியாக, ஒரு நாளைக்கு 2, 3
நடவடிக்கை பாலமுல்,
பழச்சாறு, பருப்பு, மூட்டை,
இவைகளோடு கொடுத்து,
கைலத்து இச்சுதச் செய்யுங்கள்.

பாலமுல்



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி
தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

மாமுலம் உதவ தானிய உணவு
சாக்குகளை அமுல்சுப்பே

வழித்தோன்றலின்

தனிக்கச்சேரி



ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர் களுடைய நான்கு வயது முதல் இத்தரங்கவர செத்து பாடித் தொண்டு வந்த ராதா தனிக் கச்சேரி செய்ய வேண்டிய ஒரு தீர்ப்புத்தீர் முயற்சி அண்மையில் ஏற்பட்டது.

ஸ்ரீ எச். வி. ஆர். ஐயங்கார் பொதுப் பீக் சென்ஸரீயில் நடந்த ஒரு மகாதாட்டின் முடிவில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ்.வின் கச்சேரி நடப் பதாய் இருந்தது. அவின் துரதிரிசுடவசமர ஸ்ரீமதி எம். எஸ். தமது சோதனையுடைய இழந்த துக்கம் காக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் நேர்ந்த விட்டது. எனவே ஸ்ரீ சதாசிவம், ஐயங்கார் அவர்களிடம் தீர்மானம் வகிச்சி, "வேறு மானுக்கு ராதாமைப் பாடச் சொகிறதென், இவ்வ, தீர்மான வேறு ஏதேனும் ஏற்பாடு செய்து கொள்வதானுதல் சரி" என்று.

"வேறு ஏற்பாடாவது ஒன்றுவது? ராதா தான் பாடுவோரும்!" என்று எச். வி. ஆர். சொல்லிவிட்டார்.

ராதாவிடம் இந்த அரசுகேற்றக் கச்சேரிக்கு மகாதாட்டுப் பிரதிநிதிகள் மட்டுமின்றி தனிக் பரிகள் பனரும் அழைப்புப் பெற்று வந்திருத் தவர். தானப்பிரகாஷ் நோட்டலில் கமார் துரதுபர் அமரக்கடிய சிறிய அரசுகம் இரண்டு மணி நேரத்துக்கு இருந்த இடம் தெரிசெய்க் போய்ந்து! ஆம், கண்ணி முதக் கொண்டாக், 'அசாடமி அரசுகிறோர் அண்மையில் மகத்திறனோ எம், என்வில்க் கச்சேரியைத்தான் கேட்டுக் கொண்டிருக்கி ரேமோ' என்று பிரமம் ஏற்பட்டு விட்டது. கருதி செர்ந்துக் கொண்டு 'ஓம் நம: பிரண வார்த்தாய' என்று ஆரம்பித்தது முதல் கோக வேமார்த்தம் ஆசாரியர் வந்தகிய 'ஸமதீரம் பதூத' என்ற ஆசி தேத்ததிறைதி ததவரை அப்படியே எம். எஸ். பாணி!

ஸ்ரீமதி எம். எஸ்., சிஷ்யைகள் என்று வானரவும் ஏற்றுக் கொள்ளுகியியே என்று வகுத்துப்படுகிறவர்கள் பங்குண்டு. ஆனால், அக்கறக்கு மனஸும் பிரதம் சிஷ்யையுமான ராதாவிடம் எம். எஸ்.க் தெய்விகக் கலை அப்படியே குடியேறினிருக்கிறது என்பதை அறிந்த பரணமடைந்தோம்.

மகாதாட்டுப் பிரதிநிதிகள் பரண மடதாட்டுப் பிரமங்கள். எனவே பனங்கள் தீர்நயப் பாடினார் ராதா கிசவநாதம். அவற்றில் தெய்விக கையென், குறையுடன் என்னும் சொம்புத் தரம். என்னுதும் ராதா சேவாணி ராகத்தை அகாபகி செய்வோததான் சிவிர்த்தப் போனோம். 'அடையப்பா! இந்தக் ஆத்திரம் ஏம் இவராக் எப்படிக் கட்டுப்பெட்டினாக் அடக்கி வைத்தக் கொண்டிருக்க முடியிறது?' என்று விவதினோம்.

பக்கவாத்தியம் வாசித்த வி. வி. கப்பிர மணிவரம் என்னக்குடி மணிபுல் தகவல் குறது துத்துப்பய்யம் தகவிகள். வி. வி. எஸ். மேகடலில் உட்காரும்போதே ஒரு வந்திரம் இருக்கும்! வாசிப்பும் அப்படித்தான். எம். எஸ்.க்கு வாசித்த வாசித்து அத்துப் பாணி அவருக்கு அத்துப்படி பண்ணார்! அடித்தமராக 'மோ' போடுவதிறையே ஒரு தனிக்சம் விச சிக்கும். அதுமட்டும் இருக்கக் போதுமா? வி. வி. எஸ்.வில்க் ஆற்றம் அறிந்த தனிக்ச துத்துக் கைகொடுக்கும்போது தமது செவிப் பண்களுக்கு அரிவதொரு கிருத்த செட்கிிறது. காதர்க்குடி மணிவில்க் வாசிப்போர் கைக்கிதம். தொப்பில்க் அவர் எழும்பும் அடுக்கடுக்கான கும்கார ஒலிகள் கச்சேரிக்கு அகாநியான கோவை அகிப்பன.

ஸ்ரீமதி ராதா இவ் தனிக் கச்சேரி செய் வாரோ அக்கது அம்மாவுடன் பாடுவதிறையே திருப்பி அடைத்த கிறுவாரோ அது தமக்குத் தெரியாத. ஆனால் அன்று அவரது அரசு கேற்றம் அபாரமாய் அதைத்த தெரியும்.

'என்னம் சரிதான், உதவுபடியான இலிய கார்தம் இருக்கவாய், எம். என்.கூடக் பாடிப் பாடி அவரது ஆத்திரம் பெற்றிருக்க வாய், அவரது பாணியை அப்படியே பீக் பற்றினும் செய்வாயம், ஆனால் எம். என்.வில்க் அந்த பத்தி பரவயம்! அதற்கு என்னு போவது?' என்ற ஒரு தீயாயமான கேள்வி எழுந்த இல்கப்ப. இந்தக் கிறப்புகிதை தாளாசிட மிருத்த பெற்றுள்ள ராதா தானமடலில்க் அதையும் பெருமண கிறுவார்?

- குட்டி கிருஷ்ணன்

மேலே வந்தவரை கச்சேரி; இடமே: தனிக் கச்சேரி!



பயமுறுத்தும் அஜீரணமா?

உடல் திசுக்கள்
செய்யுண்டல் மிக்கியர்
செய்யுண்டல் மிக்கியர்.
நீண்டும்
முன்வாய்
சாப்பிட்டு
தொடங்கியவர்கள்



LAXATIVE

சி. மெய்யன் அண்ட்
சன் (இந்தியா)
பிரைவேட் லிமிடெட்
சென்னை 600 002,
கல்கத்தா 700 001

கலை, மனம், தரம் சிறந்தது!
அதனை உண்டாக்கு சந்தது எங்கள்

சென்னைபகம்

விராண்ட்



REGD. MARK

அக்மார்க் நெய்

16, 4, 2, 1, 1 (500 கிராம்)

கன்களில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

M/s. துனலசங்கமி & கோ.

31(B), M. G. புளட் 1-வது வீடு
திருப்பிகுடி - 638004

தந்தி :
PUNJAB

கோல் :
31557
31557A, 31557B



ஸ்வாமியே சரணம் ஜயப்பா

சுபரிமலை வாத்தியம் ஓர் நற்செய்தி!

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம்ஸ் 777 பிரைவட்



(REGD.)

'திடீரெக்ஸ்'

Shirdi
(FOR INSTANT REPRODUCTION)

'திடீர்' சாம்பார் கேக் - ரசம் கேக்

புனிதயோதார மிக்ஸ் & கருவேப்பிலை பொடி பெருப்புப் பொடி
மற்றும் அநேகவித உணவங்கள். குடிகை நுகர் மிகு ரசம் பெயர்.

மேற்படி உணவுப் பொருள்களை வடித்த சாதத்தோடும் கலந்து தக்கெண்ணெயில் அல்லது
நெய் சேர்த்தால் குடிகை உணவு தயாரி (சாம்பார் சாதம், ரசம் சாதம் போன்றது.)
எருமேலில் பெட்டை துள்ளிப் பின்னர், தேவந்தானத்தில் லித்தும் வெள்ளை
கறவேத்தியம் (சமைத்த சாதம்) வாய்க்கி அத்துடன் மேற்படி சாம்பார் கேக் முதலியவை
லித்தாக் தேவவக்கு ஏற்ப சேர்த்தால் குடிகை உணவாகும்.
இதேபோன்று மறு சாம்பார் சாதத்தோடும் சமைத்த சாதம் வாய்க்கி உபயோகிக்கலாம்.
மிக சிவனமானது சிறமயிற் தி தயாரிக்கவல்லது.

தயாரிப்பாளர்கள் : R. S. N. அப்பயர் & R. S. G. அப்பயர் உரிமைவாணர்கள்.

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் & கோ.

48, தம்பு செட்டித் தெரு.

(கோல் : 20401)

சென்னை - 600001

இன்றையச் சிறப்பு அன்றே சோர்க்கத்து!

இன்றைய பக்கத்தில் உங்களுக்கே இந்த விஸ்டா சந்தி உலகம் நிரம்பியிருப்பார்கள். யார் யார் என்று யாருக்கு தெரியுமா, யாருக்கும். இந்த உலகம் யாருக்கு தெரியுமோ படித்து உணருங்கள்.



1943-44

சில சில நாட்களில் உங்களுக்கு இந்த விஸ்டா சந்தி உலகம் நிரம்பியிருப்பார்கள். யார் யார் என்று யாருக்கு தெரியுமோ படித்து உணருங்கள்.

சில சில நாட்களில் உங்களுக்கு இந்த விஸ்டா சந்தி உலகம் நிரம்பியிருப்பார்கள். யார் யார் என்று யாருக்கு தெரியுமோ படித்து உணருங்கள்.

சில சில நாட்களில் உங்களுக்கு இந்த விஸ்டா சந்தி உலகம் நிரம்பியிருப்பார்கள். யார் யார் என்று யாருக்கு தெரியுமோ படித்து உணருங்கள்.



1943-44

சில சில நாட்களில் உங்களுக்கு இந்த விஸ்டா சந்தி உலகம் நிரம்பியிருப்பார்கள். யார் யார் என்று யாருக்கு தெரியுமோ படித்து உணருங்கள்.

சில சில நாட்களில் உங்களுக்கு இந்த விஸ்டா சந்தி உலகம் நிரம்பியிருப்பார்கள். யார் யார் என்று யாருக்கு தெரியுமோ படித்து உணருங்கள்.

சில சில நாட்களில் உங்களுக்கு இந்த விஸ்டா சந்தி உலகம் நிரம்பியிருப்பார்கள். யார் யார் என்று யாருக்கு தெரியுமோ படித்து உணருங்கள்.

1943-44



சில சில நாட்களில் உங்களுக்கு இந்த விஸ்டா சந்தி உலகம் நிரம்பியிருப்பார்கள். யார் யார் என்று யாருக்கு தெரியுமோ படித்து உணருங்கள்.



அருண் குமார் தோத்திரம் !

அதிர தாட்டிக் பாருயின் ராமகிருஷ்ணபா பத்தது என்ரு ஒரு மகா வித்வான். அவருடைய ஒரு தட்டிலேயுள்ளதி சாத்திரி எம்ப வர். தம் குருநாதர் ஞானபிரகீர்த்தமாக ஆங்குடோதும் பாருயின் ராம கிருஷ்ண பத்தது ஒரு சாத்திர உதரவத்திகே ஏற்பாடு செய்து விடுவார். அந்த வரிக் எட்டு வயதும் நெயவ்-நெயவ் அற்புதமாகப் பாடு வான். அத்தப் வயதுக்கு இந்த இரை உதரவத்திக் ஒரு வாய்ப்புக் கொடுக்க கிருய்பிரேரணை தீர்வாகினான். அங்கு 3-5 குழக்கிருக்கான். நெயவ் பாட ஆரம்பித்தான். வரணம், ராம ஆவாபியை, கிரீத் தரிசுவன், ராகம், தானம், பல்வகி வகையாக உட்கமலத் திரத்த வேகம் மாக ஒடிவது. பாருய் அடிநாதரத்தையப் பார்த்தவர்க்கும், நெயவ் பற்றெரு மணி வரை பாடி முடித்தான். அடுத்து ஹரிகதை செய்கக் காத்திருத்த சூரிய நாராயண சாத்திரி "சாம்பியோர்க்கே! இந்தக் காலுமிரத் மாக இவ்வகையக் கேட்டு ஆரத்ததிக் குழக்கிருக்கும் உங்கள் உத் பரிசைய இப்போது என் திருச்சியாகக் கிடைக்க கிருய்ப்பகிக்கம். பிறகு ஒரு சமயம் என் கதைவகையத்துக் கொள்வாயம்" என்று நெயவியை ஆதீரவதித்து குழக்கிக் கொண்டார்.

அந்த நெயவ் பாவுராக் கிருஷ்ணபுத்த இதுவரை அவருடைய தந்தை பட்டாபிராணமையானேதான் ஒருவாக இருந்தார். இப்போது பாருயின் ராமகிருஷ்ணபா தத்து சிஷ்யனாக ஏற்றக் கொண்டார். ஒன்பதாவது வயதில் பாவுராக் கிருஷ்ணபாவுக்கு வாயுநெயிவ் குழுநெயிவ் கச்சேரி!

தாத்தா திருவீரவடைய வயதில் கிரு வான். தவப்பூர் பாய்பா வெங்கட் ராமய்யா பிரசித்த பெற்ற வயதில் கிரு வான். தியாகராஜன் ஆன வயதிலேயே தாத்தாவடைய வயதில் ஏற்றக் கொண்ட ஆரம்பித்தார். பிறகு தவப்பூர் குடும்பம்க்குக் கொண்டார்.

அப்பா கையப்பத்திரார், "இரை ஒரு விதோகத்துடையே பொருத்தபொருத்தக் காகையோ ஏற்றக் கொண்டேன். தொழிக் தேர்த்துடன் அனா வேண்டாம்" என்றுதான் உத் படுத்தினார். ஆளுமம் என். என். ச. சி. பாக் செய்த பிறகு தியாகராஜன் வயதில் வரணியத்தான் தொடங்குத் தானாத்தான். தவப்பூருக்கு "செய்யோவட்டும்" என்று வயது இருக்கு விட்டார்!

தியாகராஜன்க் அங்கேதேரம் 1945ல் ஆங்கு நெயவியைத் தியாகராஜ உத் வத்திக் நடத்தது. தவப்பூருடன் வுட் கோத்து வயதில் வரணியத்தான். மேலு ஏற்பது இதுதான் முதல் தடவை.

1945ல் அமெரிக்க வெங்கி வக் கங்கராசாமிக்கு வய தில் பெராகிவதானப் யோவ் ஒன்று வறுடவாகப் பணி யாத்திரிவிட்டுத் திருப்பி விடுக் கினார். நெய்வித்திய வயதில் இவர்க்கு அங்கே பிரமாதமாக வரணியத்திருக்கிறதென் கினார் தியாகராஜன்.

அமெரிக்க வரணியத்தியோது, ரமணி, ஏ. கிசயநாதன் யோவ்வரணியத்துடன் கோத்து அங்கேயே ஸ் இவரத்தட்டுக் கிடைக் கொடுத்திருக்கினார்.

அருண் குமார் தோத்திரம் !

தேவார கோயிலுக்காரியார் அந்த தாட்டனில் ஒரு புதுப் பெற்ற மிருதம் வித்வான். அன்று பீகரிலிவ் சிஷ்யர். பிறகுதமம் தவிர கொண்க்கோக் வரணியத்தியும் தியுனர். இந்தக் கோயிலுக்காரியா லிவ் சிஷ்யன்தான் ராமபத்திரன். ஒரு சிஷ்ய உதரவத்தி தவிர அப்பா-பீகரிலி என்ற உதரவம் உண்டு. நெயவ் ராமபத்திரன் எட்டு, ஒன்பது வயதிலேயே மிருதங்கத்தை கங்கவமாகக் கையாளப் பழகிக் கொண்ட விட்டான். ஆளுக் ராமபத்திரன்க் குதவயாக அரக்கேதேரம் பதி லாத்தான் வயதில் தான் திருத்தது. அதுவும் அமர்க்கணமாயே இருத்தது.

18-9-45ல் எழுப்பூர் துக்கலுத் பத்தைய ஆரணிக் மதுரை மணி ஞயர் கச்சேரி ஏற்பாட்டி விடுத்தது. அக்கதர்க்கு ராமபத் திரன் உதரவைய்படுத்தி மேலு ஏற்றிவிட்டார் கைத்து விட்டாரகன். ராமபத்திரனுக்கு உன்னத பவம், ஆளுக் வரணிய பிரமாதமாக அமைத்து விட்டது. கச்சேரியை ரகித்த பெராகிவியர் எம்பலுரத்தி மணம் திர்த்த பாராட்டினார். அடுத்து வாரம் தடக்கிலிருத்த அரிசுக் ஒரு அய்யங்கார் அவர்க்க் கச்சேரிக்குப் ராமபத்திரன்க்கே ஏற்பாடு செய்த விட்டாரகன். மேலய்யா வயதில், அரக்கேதேர நேரம் அதிர்க்குத் நேரமாயே மாறிவது ராமபத்திரனுக்கு.

அமெரிக்காவில் 1945ல் முதல் தடவையாக மிருதங்கத்தை அறிமுகப்படுத்தும் வாய்ப்பு ராமபத்திரனுக்குக் கிடைத்தது.

சென்னை மகி ; வரணிய அருண் !



புதுர் கத்திராமப்பிள்ளை புத்தம்பாளையம், எம். எல். கோபாலன்
 திருச்சுவர் இன்று ஒரு சிறந்த வயலில் விதவாற்று
 விவாயுதவி: ஆச்சரியம்க்கி. புதிதும் பித்தத்தாயிற்றோ!
 தம்பையுரே ஒரு கத்திராமத்தா எத்தன்கொண்டார். பத்தி
 கடத்தலும் ஒருகாலாய் போக வேண்டும். அதைத்
 தவிர விட்டும் கம்பியுடைய எட்டு மணி நேரம் வயலில்
 கத்திக் கொண்டா வேண்டும்!

கோபாலன் திருச்சுவரில் அந்தமேதும் ஒன்பதாவது வய
 நேரமே தட்டி விட்டது—கத்திராமத்தின் தம்பையுடைய
 கோத்த வாயித்தார்.

1942ம் ஆண்டு தந்தையின் கையாளுதல் கச்சேரி
 கோயில் போயிருக்கிறார். இந்த ஆண்டில் நேபாள அரசு
 அமைப்பின் மேல் எட்டியாண்டுக்கும் போய்ச் கச்சேரி
 செய்த விட்டுத் திருப்பினார். தந்தையின் கையாளுதல்
 தள்ளுவதில் முன்னிட்டு இவர் வேலிதாண்டுகளில்
 போயும் பல கச்சேரிய்களைத் தவிர்த்த விட்டார்.

சமீப காலமாக தந்தையுடைய இதைத் துறையிலும்
 ஆகத்த வயலில் செலுத்தி வருகிறார்.

ஆறு மணி நேரம் வயலுர
 எட்டி மணி நேர வயலுர!



ஐ. ஏ. அகிலன்
 கோபாலன்

இவருடைய ஆரம்ப கால குருகுமையாசம் காதல்க்கும் துறையில்
 கையாற்றினார். பதினெழுதாவது வயதில் 1936ம் ஆண்டில் இவரது
 அன்பினை ஒருவருடைய அன்புக்கு சான்றாகும்வாய்க்கிடம் வந்து
 கோத்தார் பி. என்னும் அன்பர். பதினெழுதாவது வயதிலேயே கையாற்றி
 கையாற்றி கையாற்றி கையாற்றி தம்பையுடைய போட்டு அன்புக்குடிடம்
 கடத்த கோத்த பாரும் கையாற்றி விட்டார்.

இவர் தனியாக உட்கார்த்த முழுக் கச்சேரி செய்து 1944ம்
 ஆண்டு திருவையாறு நியாணாறு உதவத்திற்காக.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னால் பெரும்புரி சகித சாா தீர்வாகிவர்.
 'சகித விதவாற்க்கி பிளாசு சிப்யர்வர்' என்ற கச்சேரியில் பல
 கச்சேரிய்களைத் தாண்டு செய்திருக்கார். அன்புக்குடிடம் சிப்யர்
 காதலுதலில் சான்று அன்பும் ஒரு தாள் பாடியார். அன்று கச்சேரி
 யில் ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவுவரை அன்புக்குடி வந்து உட்கார்த்த
 கச்சேரியை ரசித்தார். இதை ஒரு பெரிய கோபாலன் சான்றுமயர்
 தீர்க்கிறார்.

1945-46ம் சில வருஷங்கள் திருவையாறுதற்கில் தங்கியிருந்தபோது
 சான்றுமயர் இவரின் தந்தையுட்குச் சமீபமாகிப்போயிருக்கார்.
 அங்கே எதிர்பாராது விதவாசு கோபாலனும் வந்திருக்கார். இவரைப்
 பார்த்தவுடன் கோபாலனாகும் ஒரு உதவாசம். "உட்கார்த்த
 'தந்தையர் புத்திரம்' கோத்திரமையுடைய பாடுகளை. அதற்கு இப்போ தான்
 வயலில் கச்சேரி வேண்டும்" என்ற வயலில் பெட்டியைத் திறத்தார்.

தம்பையுர் தஞ்சாவூர் மகா
 விளம் பிளாசு ஒரு பித்தகல்
 விதவாசு. தம் வயலில் கோத்த
 தந்தும் பரததாட்டியும் கத்திக்
 கொண்டிருக்கிறார் அவர் ஆகைய்
 பட்டார். திருவன் நியாணாறு
 கத்திராம கச்சேரியை திருத்தார்.
 ஆகும் அதற்கு நேரம் தந்தைய்
 வயலில் பரததாட்டியை ஆகைய்
 பிளாசுகிட கோத்த விட்
 டார். சான்றும அத்திராம
 வேல்கில் சத்தகல் கத்திராம
 வயலில் ஒன்பது வயது வரை
 தம்பையுடைய இதை பதிர்
 கும். ஒன்பதாம் வயதில் ஒரு
 திருப்பம். பதினெழுதாவது வயது
 வரை தோழித் தாடக உதவியர்!

த. க. க.
 த. க. க.
 இவர்



மிகவும் இதைத் துறைய் அன்பு
 காதல் தந்தைய் இருக்கிறது. பித்த
 தந்த விதவாசு தஞ்சாவூர்
 கையாற்றிவாய்க்கிடம் வந்து
 கோத்தார். இவர் 1942ம் தம்
 சிப்யர் நியாணாறுதல் மேலும்
 ஒரு சீர்திரையிலிடம் ஒப்ப
 உட்கார்த்தார். 1941மிருந்து 46
 வரை மேலும்மத்தியில் சிப்யர்
 சாா மயர் ஆரம்பித்தார்.

1946-46ம் திருவையாறு நியா
 னாசு ஆரத்தியில் கோ
 தந்திருந்த இவருடைய அரசு
 தேர்தல் கச்சேரியை முத்திரை
 கச்சேரியை அமைத்தது. இன்று
 தங்கியிருந்து கச்சேரி இதை
 கையாற்றி உதவி முத்திரை.

தொகுப்பு: கோபாலன் கையாற்றாத

நெற்றவரை குழந்தைகளுக்குக் கிப்பாது
இன்று உங்கள் குழந்தைக்கு—

புதிய

வென்டெர் கேர்



பெரிமலர் வெண்மலர்
சுருத்திருக்கை சரிவாக
பயன்படுத்தலாம்

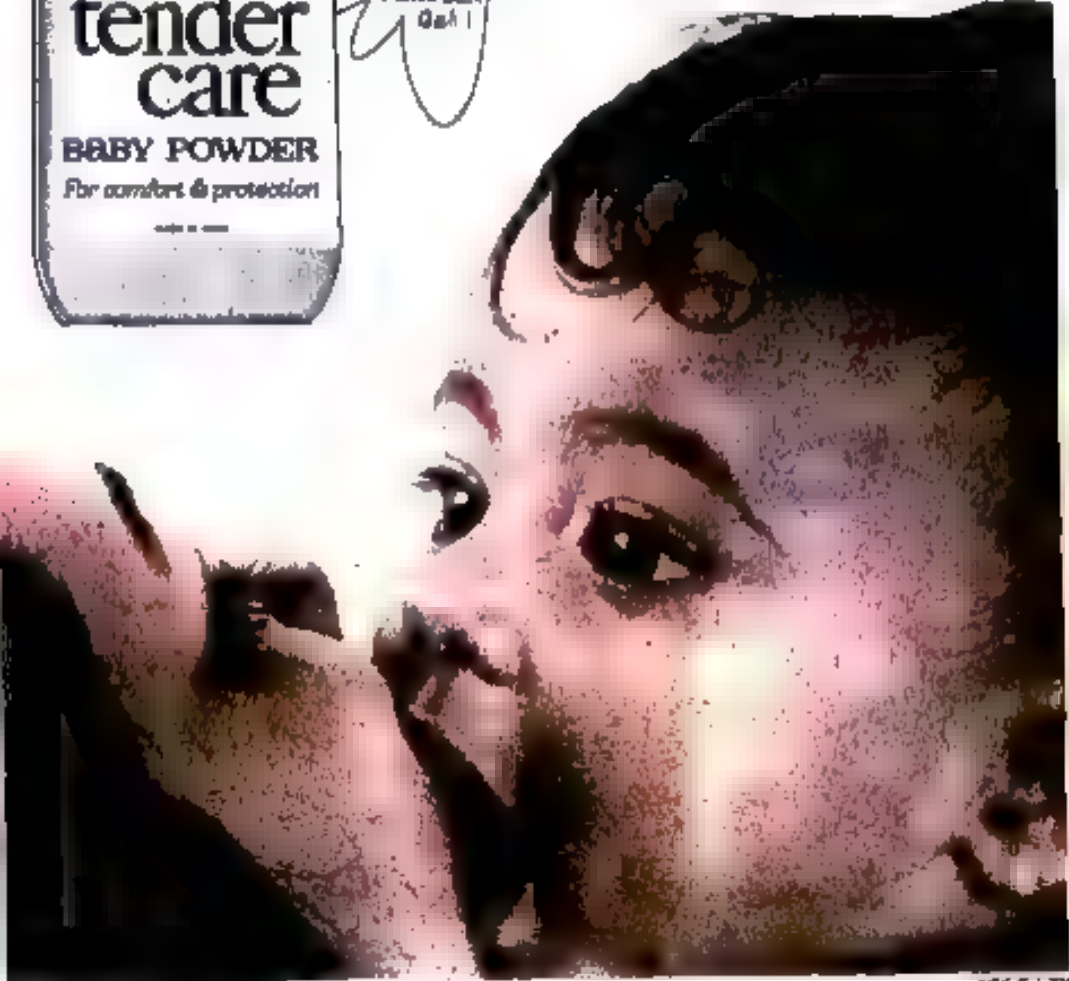


உங்கள்
குழந்தைக்கு
அன்பும், ஆதரவும்—
வென்டெர் கேர்!

மேற்கூறிய எழுத்திலேனே சரியாக பயன்பாடு செய்யப்பட்டது. உங்கள் அன்பும், ஆதரவும் உங்கள் குழந்தைக்குக் கிட்டுவது பெருமே. எதுவுமே தவறு திருத்தலாற்றுகிற உங்கள் குழந்தைக்குத்தான்.

இதோ, உங்கள் அன்புக்கு ஒரு புதிய சிந்தனை— வென்டெர் கேர் புதிய வென்டெர் கேர் இன்றைய விஞ்ஞான மானந்தி தரும் பரிசு. சென்று வரை வந்த பயன்பாடு செயல்படாத பருவங்கள் குழந்தைகள் வெண்மலர் புறப்படுத்தல் உதும். ஆனால் புதிய வென்டெர் கேர் சரியாக பயன்பாடு செய்வது பட்டது. குழந்தைகள் எழும் சிவந்து போய் சிவ போவதில் நேரான பயன்பாடு உடல் உட்கட்டமைப்பு இதேயை நேரான உங்கள் குழந்தை வென்டெர் கேர் பாதுகாக்கிறது. அதன் காரண விபரம் உத்தமம் உத்தம உங்கள் குழந்தைகள் சரியான பயன்பாடு, மதித்திடும் இதற்குப் பெய்திரு.

பட்டியல் போன்ற உங்கள், கிழமை ஒரு மணி— சந்தர்ப்பம் அதன் காரணம் கெட்டுப் பட்டிருக்க. உங்கள் குழந்தைகளை, அதன் 'வென்டெர் கேர்' வந்து கிழம்பிடுவது உத்தமம்.





**எங்களிடம்
தருவீர்
5,000/-**

**திரும்பப்
பெறுவீர்
₹ 35,000/-
31.50% குக். ஆதிச
ஆண்டுமே, வித்திம்!
அதிச
வசிகாரக், வசதிமும் உண்**

[illegible]

பட்டினத்தினைப் புகழ்ந்துப் பாடினவரேவர்.

ரூ. 3,000/- மாதவாசன லாபக் கட்டு வரிகளின்படி கட்டியது குறைந்தது—
அதிக வருவாய் உண்டாவதற்கு கீழ்க்கண்டவாசனம்.

உதயகிரி கிராமப் பஞ்சாயத்திலிருந்து
கிடைத்திருக்கிற கிராமப் பஞ்சாயத்தின் மூலக் கோவை

வகை	ஆண்
வயதாவது	வயதாவது
	[தொகுப்புகள்]
01 வயதாவது	13%
04 வயதாவது	14%
08 வயதாவது	16%
120 வயதாவது	17%
144 வயதாவது	19%
180 வயதாவது	23%
240 வயதாவது	31.50%



தேவதேவன் தனது தந்தை மறைந்த பின்னர்—

பாண்டி ஆய் பரீரட்டா

இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் - டி.ஜி.எம். வெளியா, ரொடிக், சித்திரங்கள், கவசம், உத்தரவுகள் போன்றவை அச்சு வரையில், 2000க்கும் மேற்பட்ட அச்சு வரையில் உள்ளன.

“இன்று நாகதாசு பாவலதர் பாயுதிகுக் களையி, அமெரிக்கா போய் விட்டார். என்

நிதி சாலை கடைமா... ராஜஸ்சி ஸ்தி
 நிதி சேவை கடைமா ~ நிதி ரூப பங்கு மனைகள்
 நிதி தவறாத சந்தர்ப்பங்களுக்கான - நாள் -
 ரதி நிதியாக பதன அங்காரணம் ரூப
 த:0 சிவ மயூ கங்கா கந்தாங்கு கடைமா கர்-
 தம் துர்லிஷ்ய சப கந்தாங்கு கடைமா
 மைந பந்தாங்கு தரத்தி கடைமா
 எம்மதி நிதியாகரதாங்கு கீர்த்தன கடைமா
 (நிதி கடைமா? ராம கடைமதிநிதி ரூபக



குடிய முடியுமா ?

அந்தப் பிரபலமான தனிக் கல்விக் கே கே என்று குடும்பம், கண்ணா காலம். அப்படி இப்படி நகரக்கூட இடமிக்காய்க் பெய்க்கம், வயதான தாழ்மாரக்கம், பாட்டிசார் புட்டையாசைப் போலுக்கி எழுப்புகிற மூலத்திருந்தாரக்கம். அந்த வயதான அம்மாவும், ஒரு விசுவயுத்த சேனையக் கலவிக் எடுத்தது கொண்டு திரும்பினார். அந்தக் கலவிக் சேனை போலுக்கும் சேனை ஒரு அந்த நிமிடம் கதம்பித்துப் போயிற்று. காரணம் சேனைய நட்சத்திரக்கலிக் முகம் கலவிக் இருக்கும் மாதுக் கை விளக்க துடித்ததற்காக. அவள் பக்கத்தில் கிருதாவும், தவதாரைக் கூடவும் அணித்திருக்கவன் பெருமையில் அவர்க் அதுவிடையிலே அந்து கொண்டிருந்தார். மாதுக் கைக்கை கொல் காவிரி, தவதாரைக் காவிரெண்டு பின்னாக்க பானலில் அவ்வியப் பார்த்துப் பெருமையே தெக்காய் அவன் மூத்திக் அமைதி பெரு மியம் பார்த்தது. அவளும் அவளுடன் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பெயினார்.

கலவிக் சேனையுடன் அந்த அந்த வயதான அம்மாவ் கிருதாயுடன் அந்த அம்ம கிதும் கலவித்தார்.

"ஏன்டா, ரஜி இவன் நம்ம சாமாயண சாந்திரி பெருக் இன்ன? அவன் தூயகடைய இரூக்கோ?" என்று கடைக்கு அவளுடன் வந்திருந்த அவன் பின்னாக்க வந்துடன் காதாய்க் கேட்டார், "ரஜ அவனை உந்து நோக்கினார்.

"அவன் மாந்திரதாக்க இருக்கு. எவ்விரு குடும்பமானும் கலவிக் படித்தவருத்தான்... அதுவும் இப்ப ரொம்பவும் பருத்துக் கிடக்கிறான். ஆபாயம்மா, அவனோதான். அந்த நிமிஷம் இருக்கே. அவனோதான். உத்தம மிஷம்" என்று ரஜ அவருக்குத் தெரிந்த பாகிய அமை. பாவத்தை வைத்துக்கொண்டு மாதுரிடடன் வந்தவன் ராமாயண சாந்திரி விக் பெருக் வைத்தி என்று நினைந்ததான்.

"ஏனோ ஒரு தருக்கி குறுக்கிப் பெண்ணுடன் வருகிறோ. அவன் கலவாயத்துக்குக்கூட நமக்கு அகழப்பி வந்து நாம் போயினோ அந்தப் பெண்ணு இப்படி பெய்க்காய் பக்க வெறுக் மாந்திரி வந்திருக்க" என்று ரஜவிக் தவதாரக் கேட்டார். இவர்க்கை பெருக் பக்க திக் இருத்தவர்க்கலிக் வைத்தை வந்தது.

"அம்மா! கொஞ்சம் பெய்ய இரும்பா. கிட்டருக்கு வந்து கொண்டுதான்." ரஜ பெரு இடத்தில் இப்படி பெய்க்காய் பெய்வது நடை நிமிஷம் என்று அம்மாவுக்குப் போதித்தான்.

மனிக்கப்பெய்தம் தான் பெய்திருக்கக் குக் கடை மிக் வந்தவர்க்கலிக் கலவிக் அவனாய் கிடத்தது. மாதுக் கொஞ்சாகக் கடைவை கிட்ட கொண்பெய்தினார். "சுருக்கு சுருண்ட பெய்க்கம். தவதாரைக் சுருக்கம் பெய்க்க அப்படி மூடியெய்க்கித் தவத்து விசுவயுத. உடல் வந்தே தென்குடை தென்குடைய குடை கலவிக் கலவிக் கிருதாயுதாக்க கட்டப்பட்டிருக்கிறது. போதையுட்டும் மது போன்ற உடல் கலவிக். அவன் இருபிக் காவிரைக் காவிரைத்து வைத்தி அவனாக் வந்தான் உட்கார வைத்துத் தாளும் பக்க திக் கொஞ்சாய் அளந்தான். கடை. முதலாக் வந்த வந்தவிலும் வந்து வந்திருப்பினும், சேனைக் பாக்கெட்டுக்கை கலவிக் மூக் ஆவத்திக் வைக்கப்பட்டன.

"செல்ல சிவ!" என்று வந்தவர்க்கலிக் வைத்தி கேட்டான்.

"ஆளவிர்த்து நுத்துது வார்" என்று முதலாக். நோக் கலவிக் இருத்து சேக் புத்த வந்தை எடுத்த அந்தத் தொகைக்கு செக் எழுதிக்கொடுத்து முதலாக் விக் தந்திவைப் பெற்றுக் கொண்டு காவிரைக் கலவிக் கொண்கு.

"நோஞ்சாக் காவிரை விவாய்க் கடை குப் போ!" என்று காவிரைக்குக் கொண்கு.

"அம்மா, அந்த கேட்டாயே இருதா பார்!" என்று ரஜ அம்மாவிடம் ஒரு பிரபல சேனையப் பத்திரிகைவைக் கலவிக் தான். செக் அட்டைப் பட்டம் தொட்டிக் உள்பேறு தந்தது கலவிக் பக்கக்கை வந்த மாதுரிக் கலவிக் தெரிந்தமே பவ கொண்கலிக் பிரதமாய்க் விருத்தது. "தவாய்க் பார்ப்பே டு டு" என்று தவாய்க்.

"இதற்குத்தான் அந்த வைத்தி அரகு மாந்திரி அவன் பூ வைத் தவாய்க் பிடித் துக்கொண்டு வந்திருக்கானா? அதுக்கு ஏன் தான் இப்பவும் புத்தி கெட்டுப் போய்க் கிட்டோ? ராமாயண சாந்திரிக் இருத்த நேயம், திஷ்ட... படிப்பு, ஆசாரம் என்ன? அவருக்கு இப்பவும் சினிமாக்காரைக் வந்தது போலு? விவாய்க் எவ்விதது சேனாத்தான் இருக்கு. பெய்க்கை கொண்கை, பங்கு ருக் னும் கெட்டாய்தா!" என்று ராமாயண சாந்திரிக் காவிரைவை நினைத்து ரஜவிக் தவதார வைத்தியை மகமாரக் வந்ததான்.

"நீ ஏன் அம்மா இப்படி அவர்கலவிக் கெடு? வைத்தி அப்பா, அம்மாவை இப்படி கெட்டாய்க் கிடக்க மாட்டா போகிறுக்கோ" என்று ரஜ தவாய்க் குக்கு உபதேசம் செய்தான்.

"நமக்கு ரொம்பத் தெரிந்த தவாய்க் இப்படி கெட்டுப் போகிறது என்றுக் கலவிக் கெட்டு மாட்டென் என்றுத் தட்டி, வைத்தி



அம்மாவும் பெருகு மூலிக் தூக் கெட் பெய்க்குக்கல் போனார். அவர்

வேறு தி வேறு? உங்களுடல் பங்காக்கடத்தி வேறுத்த வந்து தம்ப ஆத்தியை எங்கவைய தாட்சன் இடதி, மிளகாஸப் போடி போட் இன்டு சையிட்டிருப்பாள். அந்த காசு காட்டி தெரிச் போய்ப் புத்திமதி சொல்லு வாபோ. என்னுடல் துடிக்கிறது" என்று மாதரி சீவிமாப் பத்திரிகையைத் துக்கி எறிந்தாள்.

"உன் பேச்சு ஒன்றும் அவள் காதினே ஏறாது. மாதரி பேசாததால் அவளுக்கு அவள் தாத்தாவின் தாமாடண உபயாசம், அவளாக் கவலாணம் பண்ணிக்கப் போகிறாள், தெரியுமோகியோ?" என்றுச் சறு.

"அதுதான் அங்கிலிசே கடைமியே எங்காரும் பேசிக் கொண்டாள்யோ. இது கலுக்கெக்காசம் யார் யார் எவர் எவளாக் கவலாணம் பண்ணிக்கிறது, எவர் எவளிடம் இட்டு துடிக்கட்டான் இதைப் பற்றி பேசினால் என்ன அக்கா?" என்றுச் சறுகிச் தாயார்.

அடுத்த மாதம், "அம்மா, கேட்டாயா? அவத்தி வீடு ஏதத்துக்கு வந்திருக்கு! அந்த மாதரி இவள் பங்கவது உற்றுவிட்டு வேறு துருத்தியைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டாள்" என்று அந்தப் புதுமை ஆசாமி யார் என்று போட்டிருந்த சிவிமாப் பத்திரிகையை அம்மா அக்காக் காட்டினாள் சறு.

"பணம் போனாப் போகட்டும். புத்தி வந்தால் சரிதான்" என்று தாயார் சொன்னாள்.

அவத்தி ஏதத்துக்கு வந்திருந்த விட்டில் வேகத்தடல் உட்கார்ந்திருந்தாள். மாதரி சேய்த வஞ்சகத்தை மறக்கப் பிரயத்தனம் பட்ட பட ஆசேசம் கொத்தவித்தது. "தாள் ஒட்டாள். கபடம் கவையும் அவள் மேனாட்ட விதும், இணைமயின் மதமதப்பிதும், செவந்தை முடி அமுதிதும் மயக்கிப் போயினாள். அவளாக் குத்தப் கூறலா வேக? எங்குதுப் புத்தி எக்கேபோலிந்து? மனை திடமாது இக்கி" என்று அந்தராத்மாவைக் கூத்து ஆரோ கித்து அமைதியை தாதுதான். பக் கத்து விட்டில் ரேஷியோ அள திந்து, தாத்தாவின் குழிப் பதியு தாமாடண உபயாசம் தட்டிடுகொண்ட வந்துத்த. திவா

தாதுக்கையமிதிக் கோத்திசை ஒன்றை அது காகப் பாதுக் கொங்குருத்தார். தாத்தா விச் குரல் கேட்டு ஓர் அமைதி, பாட்டைக் கவலாமய்க் கேட்டாள்.

தாமம் வேறு பங்கவி தாமம் குமம்

தப்பி ஸ்திரிசே பேசை தாமா? தாமா! கலியோ அனுபங்கவி

ஒப்பது விஷயதடாசுருது முதுகை தருட் மனனை ஏறணம்

கஞ்சு மொத்து வேறாத தத கதமுதுது துமி விசை - மஞ்சு மறிவு பெங்குதுது தெருமி கங்கடதி மனனை- தங்கதாண மாதுயய்க் வந்தரமுக் பாசுது முங்குதுது கதி வக்கரக்கமுதுது அங்குரக

துாதும்கவே மத்தார கரோதுமுதுது மனனார தாது பத்திரிசே தயாசுரதுதுதுவி பத்திரிகை.

[இக்கலியிசே தெறிச்சத்திக் முந்தாமல் திடமான மனத்துடல் தப்பிப் பிழம்புது முடிபுமா? சேக்கம், போக் இணைக்க பாசுது முடிபுக்குச் சேம் கந்து உணர்வதும், கபடம் திறத்த பெங்கக் கவர்க்கெயித் திவாமல் தப் பிப் பிழம்புதும் சாத்தியமா? திவாரோதுக் பத்திரிகும் தாம பத்திரிகைத் தவிர் வேறு வித மாகக் கலிகிக் தப்பிப் பிழங்க முடிபுமா?]



தீர்மானங்கள்



Abstract

● **【例題】** 求 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ の値。

(50) கனம் அமைச்சர் தயவு செய்து பதிலளிப்பீர்.
தற்போது துணைமாண்புமிகு தலைவர் திரு
சுந்தர் சுவாமிநாதன் அமைச்சர் சீமாை மாண்பு.
நீதி அமைச்சரின் குரல் தங்க குணம்.
நீதி அமைச்சர் தான் மாண்பு. "சுந்தர் சுவாமிநாதன்
மாண்பு. அமைச்சர் தான் மாண்பு" என்று

[illegible][illegible]

இருபது பூதி ஸ்தலங்கள் தமது சிஷ்யர்
ஒருவர் அளித்து காந்தம் செய்து கொள்
வருத்தார். அன்று அவர் பழைய பட்டினம்
உயிராமலை ஸ்தலப் போட காந்தம் இயத்த
வருத்த "பாதித்துக்கெதி" என்ற அட
தைய வந்தார். குன்று காலங்களிலும் சிறம்
மாகச் சதைய நடந்து முடிந்த மலைய் அவர்
தங்குறப் போட்ட துறையாலையக் குதிப்
பாக நோக்கவும், அவர் எழுத்து சென்று ஒரு
கோலித் தட்டில் புகையை புகைய இட்டால்
கீழையும், கோலிப் போலித் தெய்வையும்
தொன்றுவந்து குதிக்க முடிய வந்ததார்.
தாராளமாக தெய்வை வந்ததுகொண்டு
வந்த இருபத்தத்து இடங்களிலும் பூதி
ஸ்தலங்கள் 'பாசனம்' செய்தாக வந்த
தொன்றாகியார் நடைக்கையுடன் குதிப்
புதிதுார். அந்த போலித் ஒரு கோ
லிக் கனா தையக் காப்பேன் படுவப்பட்ட
து. "இந்த அள காந்தத்துக்கு இந்த
சாட்சிய ஆசனம் தெய்வமோதும்" என்று
அவரின் தங்குத் தாய் வந்தாமை
செய்து கொள்ளுறார்.

பிரதான அமைச்சர் அவர்கள் ஆதரவு
பெற்றது. அவர்கள் ஒத்தொருவராக வளை
தொலைபேசிகள் வைத்தது மிகவும்
சிறப்பம், ஒரு ஒத்தினை அமர்ந்த பாதம்
தொலைபேசிகள் ஒர் இடத்தில் சாரியும்,
ஒருவரும் அவர்கள் வைத்தது. இதை
அவர் ஒத்தினை வைத்தது பிறந்தது.

சேர்வா?
பலவீனமா?



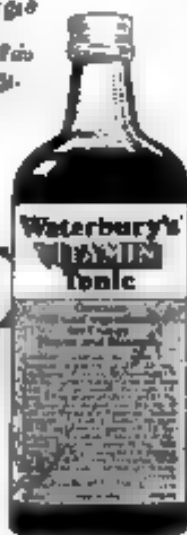
சாப்பிடுங்கள்

ஸ்டர்மர்ஸ் விட்டமின் பானிக் -

விட்டமின்களும், இரும்புச் சத்தும்தான், தாதுப்போடுகளும்

அடங்கிய நியூரண பானிக்

சில டானிக்ஸ்களில் விட்டமின்கள்
மட்டுமே உள்ளன. சிலவற்றில் தாதுச்
சத்துக்களோ அல்லது இரும்புச்
சத்தோடுகள் உள்ளன. ஸ்டர்மர்ஸ்
விட்டமின் டானிக் பரிபூரணமானது.
அதில் விட்டமின்களும், இரும்புச்
சத்தும், தாதுச்சத்துகளும் சை-
டோக இன் டிஸ்சைன் -
திரவம் உற்பத்திக்கும்,
சக்தியும், லயினைஷன்
மேடுக்கிறது.



விட்டமின்கள்
பரிபூரணம்

ஸ்டர்மர்ஸ்

விட்டமின் பானிக்

சமூகநாயகமான ஆரோக்கியத்திற்கு
நியூரணமான பானிக்



உதய வானத்தில் காலாறு!

நீங்கள் பெற விரும்பும் அழகு

செக்ஸ் ஸாப்பிங், பென்சை, கோயில் எதிர் பார்த்தும் உடை எடுத்துக்கொள்ளும் உக்கரக்கிப்பது, செலுத்தப்பாது, கீழ் இடையிலே துறை—ஆம், அதிலுள்ள பூக்கள் கீழே பயிசெத்த சிவந்த உடைகளிலேயே உணருகின்றன. ஏன்வெரு லுக்கை என் உணர்வுச் செல்லுக்கிப்பாதுக் கண்டு மெனி தெரவிக்கிறது. அதன் கருவண்கோ, மெல்லமலானது, சிவ கோத்தியானது”.



செக்ஸ் ஸாப்பிங்

தென்னாற்காசியில் கிடைக்கக்கூடிய நல்ல நுகர்ச்சி

சிவர்களுக்கே தொரியுமா?

“கோலியோ! படிப்பவனில் பதித்த
பூசு அளவில் வை!”

“என்ன இவ்வளவு என்னுமின்னா பதி
தில் பிரயாசம்!”

“ஆறு மணிக்கு பம்பாயிலே விடுதல் பத்தி
தான் திருபர் என்னைப் போட்டான் என்ற
போலீஸ், என்னைப் பார்த்துவிட்டு எழு
மணிக்கெல்லாம் அவர் வேறு வேலை எவத்
துக்கொண்டிருக்கிறார். சர்க்கரம்!”

கோலியாம்பாள் மனத்துக்குள்ளேயே சித்தி
துக் கொண்டாள். கொஞ்ச நாட்களாகவே
கல்யாணராமன் கிராம தலைநிலம் பின்னும்
இரண்டு மணிக்கு தான் வந்தான் குமாரியைப்
போல் வைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஓரிரண்டு
வருட்களாகக் கல்யாணராமன் பின்னிலே
தான் திருப்பன் ஏற்பட்டுப் பணம் சரளமாக
வர ஆரம்பித்தது. அதைத் தொடர்ந்து வரு
டத்தில் இரண்டு மூன்று திருப்பதி வேல்
டென்களில் தரிசனம், காஞ்சி ஆசார்
வாழ்க்கைய தரிசனம் என்று ஒரு புது வழக்கம்
ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. “கல்யாண
ராமன் இவ்வளவு பணத் தொகையிலும் இருக்க
முடியாத” என்ற நிலைமை ஏற்பட்டுக்
கொண்டு வந்தது. பணத் தொகையிலும் என்
தற்குமேயே இவ்வளவு பணம் மட்டத்தில்
இருக்கும் பிரமுகர்களின் பரிசையும் கிடைக்கச்
செய்தாயிற்று. அது பண வீதன்களின்
விவரபார்த்துக்கும் உதவியது!

“பிச்சுடர் கல்யாணராமன் இருக்க
கிறாரா?” என்று ஓரம் கேட்டுக் கோலியாள்
பாள் வந்தவனில் பூசை அளவுக்கு அளவுத்
துக் கொள்ளுள். கல்யாணராமன் மூடிய கண்,
துப்பம் செல்லும் வீரக்கனடாள் ஒரு வகை மூல
வதும் தொங்கிக் கொண்டிருந்த இத்திய
கெத்திர தெய்வங்கள் அக்கையிலே மூல்கு
திரைச் சிவனாகச் சிரமப்பட்டு உட்கார்ந்து
கொண்டிருந்தான். வந்தவன் காயிராவத
திறந்தான். “பனிக் பனிக்” என்று இரண்டு
பொட்டோக்கள் எடுத்துக் கொண்டான்.
கல்யாணராமன் திவானம் வைத்தது.

“மணிக்கெல்லாம், காக்க வைத்துவிட்
டேன். இந்த ஒன்றாகத் தான் என்னை என்
பாற்றுகிறது” என்றான்.

பிறகு போட்டி தொடங்கிற்று. “தந்தையத்
திக ஆகிவந்ததுக்கு என்ன ஆதரவு இருக்
கிறது?” என்று பத்திரிகை திருபர் கேட்டார்.
“அது கல்யாண நிர்ணயிக்கும் முடியாத விஷ
யம். ஆகிவந்தது என்ன? இப்ப, என்னை
எடுத்துக் கொண்டார்கள். ஏதோ விடியத்
தானிலே எழுந்தது. கந்தாசம் செந்து, மடி
வாய் என்னைத் தெரிந்த சில துவிசைச்
சோகலி தாது படிப்பவனில் போடுகிறேன்.
என்னைப் போலுத்த வகையிலும் அதுதான்.
சில பேர் இருக்கிறார்கள்... பார்த்தீர்கள்
வாழ்க்கை சிலப் பழமொழி கட்டியவனில்பார்”

ச.ச.மகா

எழுந்தவனில் செல்லுத என்னமோ, பாய
காணியைகள்!

“தந்தை வந்திருக்கிறார்கள். கோலியப்
போலும். இந்தப் போட்டியில் என்னைத் துவிசை
கூட சம்பந்தம் இல்லை. ஏன், என்னைக்கோ?
என்னை விளையாடும் துவிசைப் போட்டிக்கு.
பத்தி என்னை அவ்வளவு செல்ல வேண்டிய
கடமை!”

மூல்களில் வைத்திருந்த ரோபோப் போட்டியில்
விடுத்த மதறமாய் வயலில் இதை கேட்டது.

“என்ன போலுத்தம் பார்த்தீர்களா?
தாம் போலிக் கொண்டிருக்கும் போது இந்தத்
திவானரது கவாயி சீர்த்தனத்தை காலிக்
கிறார். அதன் அந்தம் தெரியுமா?” என்றான்
கல்யாண ராமன்.

ராமன்: தென்கா தானம்: தென்கா

தென்காசெரு ராம பத்தி மார்க்குறு

இவ்வளவு திருவன் வறுமையில்செருவாது

கொடுகித் தட்டினால் பதி பூசு

கென்னதென்கி கென்ன சகாந்தியை

பாடுகபா மார்க்குறுவோதுகி

தே காலி தவாராது விழும்.

(விடியத்தானிலே எழுந்தது, திராடி, விழுதி
அணிந்து துவிசை செல்லுத போல் வீரக்கன
கிட்டி என்னைப் பாராக்கு செந்து, பணம்
திரட்டுதலினாலே கண்ணும் எழுத்துமார்
இருப்பார்கள். துவி ராம பத்தியை அதன்
மாட்டபார்க்கள்.)

கிரித்தன்களின் கதை: 4



A Record of India's Aspirations

The Times ■ India Group
of Publications has an amazing
range ■ periodicals. Of these,
The Illustrated Weekly of India,
Femina and Filmfare
offer highly stimulating and
informative reading.

The Illustrated Weekly of India

is Asia's largest selling pictorial journal. This
colourful and provocative weekly covers all areas of
human activity - industry, trade, politics, social
problems and people.

femina

presents a balanced interpretation of the aspirations
of the Indian woman today, her new and challenging
role in the development of her country, her day-to-
day problems and experiences.

FILMFARE

represents the largest film industry in the world. It
reports and analyses new trends and assesses its
future. This colourful and scintillating magazine
highlights the glamorous personalities, the intrigues
and exciting life of movieland.

பொன்னியின் முதல்வர்

சுந்தா

20. கட்சி நடத்தி வந்த கடம்பாண்டம்

வேங்கடராமமும் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் ஏதேனோ பொது விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினார்கள். கடம்பாண்டம் விஷயத்தை அண்ணாவுக்கும் எடுக்கவில்லை; தம்பியும் எடுக்கவில்லை.

மாரியில் கங்கி, தேனும்பேட்டை தாவரக் காட்சித் தோட்டத்துக்கு அண்ணாவுக்கும் கட்சிச் சென்றார். "இங்கே, நான் அடிக்கடி வருவதன்மூலம்" என்று சொன்னார். "கங்கியை புத்தகம் கொண்டு வந்து நூலியலாக ஏதாவது மரத்தடியில் உட்கார்த்து படிப்பேன்."

"தம்பம் ஸார் ஆகமரத்தடியிலே படிச்ச ஞாபகம் வரும் இங்கிலா?"

இருவரும் ஒரு பெருசின் அமர்த்தார்கள். அந்தத் தோட்டத்தில் காப்பாளர் ஓர் ஆங்கிலோ இந்தியர், அவர்மீது அண்ணா, வேறு ஏதேனும் பெருசின் உட்காரும்படி உட்கார் இருவருமே போக சொன்னார்.

"ஏன்?" என்று கேட்டார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"அதோ வருகிறார்களே ஐட்டி தகரையும், துரைசாணியும், அவர்கள் வழக்கமாக உட்காருகிற பெருசு இது."

எழுத்திருக்க முயன்ற அண்ணாவுக்கு தம்பி ஞானசாண்டிக் அமர்த்திவிட்டு. "இது அவர்களுடைய சொந்த பெருசா?" என்று கேட்டார்.

"அருவசியமான மேல் எங்கும் வேண்டாம்."

"இது பொதுத் தோட்டம், வேண்டிக்காரர்களா யிருந்தாலும் தனிப்பட்டவர்களுடைய முடியாது."

"அப்போ நீங்கள் காலி செய்ய மாட்டீர்களா?" என்று அந்த ஆங்கிலோ இந்தியர் சத்தம் போட்டுக் கேட்டார்.

"அவர்களாக வந்து மரியாதையாகக் கேட்டுக் கொண்டால் மட்டுமே காலி செய்யலாம்."

அதற்குள் அங்கே வந்துவிட்ட வேண்டிக்கார நிதிபதி, காக்குவாறம் எவையுப் பற்றி எப்போது விவாதித்த, தோட்ட



● தேனும்பேட்டை தாவரக் காட்சித் தோட்டத்துக்கு அண்ணாவுக்கும் கட்சிச் சென்றார் கங்கி. "இங்கே நான் அடிக்கடி வருவதன்மூலம்" ஏதாவது மரத்தடியில் உட்கார்த்து புத்தகம் படிப்பேன்."

● கங்கி நடத்தியிருந்த கடம்பாண்டம். அண்ணா மேல் கடம்பாண்டம் தனி கிருஷ்ணமூர்த்தியுக்கு மட்டுமே "தாது" கிடை இருக்காத்தான். இம்மாதிரியான மற்றொரு எங்கிலும் தாதுகிடை அட்கார்.



[illegible]

அதிகாரியைப் பார்த்து, "அங்கு கிடைத்தொத்தரவு செய்யாமே" என்று கூறிவிட்டு, துரகாணியை அணித்துக் கொண்டு வேரெழு பெருகை நோக்கி நடந்தார்.

“தீ ஏதவனே துணிச்சல்காரன். பட்டணத்துக்கு வந்து திரும்பும் காதலியாள் ஆடுவிட்டாயி” என்று அங்கு மெச்சிவிட்டாள்.

“எங்கிலை கோமாமல், எங்கிலை நீ
நல்லாணம் திசையம் பண்ணியியே,
அவதவிடத் துணிச்சலானது ஒன்று
உண்டா?” என்ற தமிழி, அதுவரை
உட்கார் எய்திடுகின்ற ஆத்திரத்தை
வெளியே கொட்டினார்.

அசத்த தொட்டித் தூசுபுகையும்
தூசுடைய நெடுநேரம் வாக்குவாதம்..
யாரும் யாருக்கும் வீட்டுக் கொடாமல்
சொன்னதையே தரும்பத் திரும்பத்
சொன்னீக் கொண்டிருந்தார்கள். கடை

பி.சி.சி. திரு. கருணாநிதி அலுவலகப்போல்
 "நாம் ஒன்று செய்வோம்" என்றார்.
 "நாம் திரு. வி. எ.வை ரொம்பவும்
 மதிக்கிறோம். என்னாவதெனவும் அவர்
 பி.சி.சி. தெரிவிப்போம். அவர் என்ன
 சொல்கிறாரோ அதன்படி நடப்போம்."

அங்கு சமர்த்தாகவே, அவரைத்
தூதராகத் தீர்வதற்குத் தம்பி வடிகு
சென்று, நவது ஆசிரியருக்கு அறிமுகம்
செய்துவருவது. "நீயே என்னாவதென
யும் சொல்லு" என்று.

திரு வி. ச. பொன்னையாமின் கேட்டு விட்டு, "நாளைப் பொருத்தம் பார்த்தீர்களோ?" என வினவினார்.

“இந்தி, மலப் பொருத்தமிதான்”
என்றார் அண்ணா.

“அதாவது, பின்புறத்தில் மனத்ததைத் தவிர, மற்றவர்களின் மனப் பொருத்தம்” என்னுள் இருக்கின்றதா? பிறகு தம் ஆசிரியரைப் பார்த்து, “உன்னை”

சுற்றுலாத்துறை இ.க. கார்த்திக் என்பவர் தலைமையில் உள்ளது. இவரின் உதவியுடன் சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர் என். என். லக்ஷ்மிநாதன், ஸ்தலம்.



● **alte gesunde Menschen** können **erhöht** sein.



வினா: உருவாக்கியது தூதரம் தோதிய இதிவெய்யம் நம்பிக்கை உண்டா உண்டா? என்று கேட்டார்.

“உண்டு” என்று திரு வி. ச. “நமது முன்னோர்கள் உண்டா உண்டு” இதைக் கனம் மூலம் வருக்கவை திருத்தி வை உணர்ந்து, உடவுளின் கருவியைப் வேண்டி விண்ண வேக்களாம். மூர் பெருமையம் தான் தோதியம் செட்பதிக அநிகம் விருப்பம் கொண்டிருந்தேன். நான்குடிகில் விருப்பம் குறைந்தது போன்றது. அதுகே வேறுபாடு இல்லை. கொள்கையும் நான்கும் இயக்குமே பெருகு சத்தியிடம் இப்போது கருத்தைச் செலுத்தவேண்டும். அங்கிலித் துர் அதுவும் அமைவாது.”

(இந்தக் கருத்துக்கள் அவருடைய “வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்” நான்கு உண்மை.)

கனம் மூலம் மூலம் விதிவ போலித்த விட்டுத் திரு வி. ச. தோட்டத்தார்: “பெரியோர்கள் கண்ணாத்தை நீர்வை செய்வது நமது விதிவ தர்மத்துக்கு உத்தரது. வேறு விதமாகவினா தான் புதுமைக் கருத்துக்கள் கொண்டவனாகி னும், கண்ணா விஷயத்தில் பழமையக் கருத்தே கொண்டவர்... கண்ணாவினே வேண்டாம் என்று தீர்க்க தீர்மானம் அது சரியாக. இவ்வதரத்தில் இருந்தே தாய்நாட்டுக்கும் தாய் மொழிக்கும் பணி செய்வ முடியும். நமது காத்தி அடிக்கினே பார்த்துக் கொள்ளலாம். உங்கிலர் சில மாதங்களாய்க் கணித்த வத்ததிக, தீர்க்க பெரும் பணிகளே செய் வக்கடியவர் எப்போது உணர்வினேன். இந்தப் பணிகளுக்கு இன்னும் கவிமை இட்டும். உங்கல் அன்றை நீர்வைப் செய்கிறார்களும் பெண் தகை மகிழலா னாய் இருப்பதில் குயம் வேண்டாம். என்னாம் ஆண்டவர் ஆகி. நடப்பது நடக்கவே செய்யும். நகையடியவர் தீர்க் இவ்வகை வேண்டுமினேன்.”

எதிர்வாரத்துக்கு இடம் வைக்காத டு. அந்த முனிவர் மனவாழ்ந்தே கவி விட்டார். அன்றை வும் நம்பியும் உணர்ச்சியைப்பட்டு ஒருவரை யொரு வர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

67 தந்தையே கண்ணாக்கின இந்த வரவாத்தில் நான்கு நடத்தி வைத் திருக்கிறார் - நமது கைதலில்க! இவத் தீவ், தஞ்சாவூர்க் கிராமங்களில் நடத்த இரண்டு கண்ணாக்கின்க. (அர்வாவின இத்தே பார்ப்போம். (உண்மையில்க, மூன்று கண்ணாக்கல் என்று சொல்ல வேண்டும்; ஏனெனில், ஒரு கிராமத்தில் நடத்தது. ஒரே பத்தனில் இட்டவர் கண்ணாக்கல்.)

முதலாவதாக, “தீவாழ்வி” நான்கில்க, தெருக்கரை கிராமத்து முதலாக் கண்ணாக்கல்;

செய் காலத்தில் விட்டு வரவில் பத்தல் வர், முகத்திற் குறைவிருந்த, வங்கல் வர் வரவாக் வின ஏற்பட்டுவிட்டது. அக்கிரமாத் திக சரி மாதிரி அடைத்துப் பத்தல் போட் டார்கள். வரவது யருகணும் திரைச் சில ணும் கொண்டு வந்து எட்டியார்கள்....

செய்வாத்துக்கு வந்து கிருஷ்ணன் அளித்த அளவு குப்பை ஆட்டண்பு வரவது அந்த ஏற்பாடு செய்தார்கள். உணர்ச்சி கொள்கி மேலாகாதுடன், திருநாமேரம் தகை நாயகத்துக்கும் அளவாம் கொடுக்கப் பட்டது. இரண்டு தகை ஏதாவதிலே பத்தத்துச் செய் காலத்தில் ஏற்பாடு செய்த விட்டார்கள்.

கண்ணாத்துக்கு இரண்டு தந்திக்கு வல் கிருத்தி செய்வாக்கார்கள் வந்து கண்ணல் வேய் ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். அப்போம் அக்கிரமாத் திக பட்டியல்மாணவியல் விளாதிக்காக்கர்களியல் தவிர, மத்தி எண்ண குக்கும் கண்ணா விட்டித்தால் எட்டாரு....

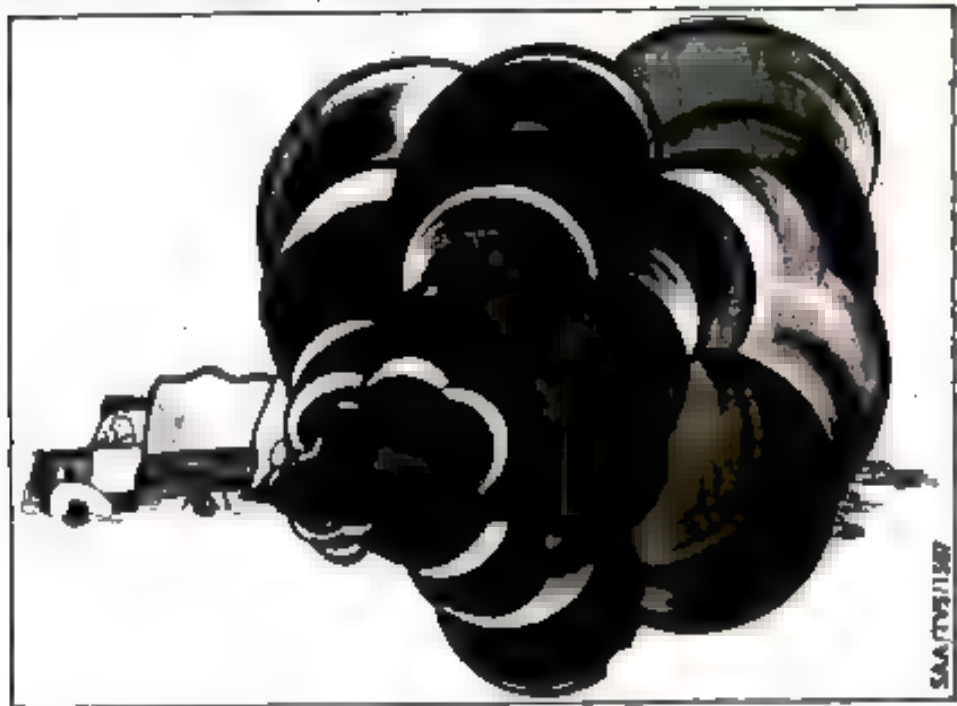
கண்ணாத்துக்கு முதல் தகை, பத்தல் ணும், கிருத்தித்தணும், வத்திளாணும், வத்த வினா செட்டணாம் என்று வத்தவர்கணும். கண்ணாச் சம்பாட்டை கிருத்தித்தே வத்தவர்கணும், வர் கிருத்தி வந்து விட்டிட்டு....

“தூதரவா” வர்வணம் ஆரம்பமாந்தது. அத்தகை வத்திருந்த கோர் வண்ணிக் மாரி வேகி ழிதான் குப்பைக்கு உட்கார்த்திருத் தார். இவ் உட்கார்த்து விட்டு தவிர்த் வத்த வர் உட்கார்பு மேல் உட்கார்பு, வரவும் தெருடையும் தரித்து, கிராப் செய்த தவிரவ ஆளாக வர் விட்டிருக்கோன்கு. தெருத்திற் சேகவகுத்து எடுத்துக் கொட்டுடன் அவர் அகட்டுவாக்கல் கோர் வண்ணிக் உட் கார்த்திருப்பவது பார்த்த தெருக்கரை வர்க்கல். “இந்தச் செய் காலத்தில் பெண் வர்க்கு இப்படியிட்ட மார்பிவினா!” என்று வத்தவர்க்குள் அருமைப் பட்டார்கள்.

அதுகே வேனில்க, “மார்பில்க அகவணவு ஆளவா இவ்வுகமாட்டார் பெண் இருக்க. பெண் பெருக தெப்பணும்” என்று, “தவிரவ ஏன் இப்படி விளாவு பண்ணிவர்க்குக்கா? அதுவாக் கட்டுத் குருக் வர்க்கிவர்க்குக்கப்பாடு?” என்று, “செய் காலத்தில்க கிருத்தத்துக்கும் இத்துப் பிண்ணில்க வர்வ தாலித்தத்துக்கும் வர்க்க சரிப்பட்டு வரப் போகிறது!” என்று பணவது பெருக் கொண்டார்கள்....

“மார்பில்கப் பிண்ணில்க வர்க்குப் பெண் பிடிக்கவில்கலாம். கண்ணாச் வேண்டாம், வர்க்குப் போகணும்மினும்” என்று ஒரு வத்திப் பார்த்து, “அவர் இவ் வும் பெண்ணியே பார்த்திவினே!” என்று சிரி கேட்டார்கள். “பெண்ணிவ் அப்பாணம் பார்த்ததிலே வப்பணுக்கும் போகும்னு ஆகிட்டதாம்!” என்று ஒரு தகையப் பிணர் கொண்டு. “சரி!”

**இதைக் கவனமாகப் படியுங்கள்!
வியப்பினால் அதிர்ந்து போவீர்கள்!**



SAATCHI & SAATCHI

[illegible]

பிழையாக இருந்தெனினும்
சாதாரணத்தோடு சரிவர இடை-
வெளிகளாகியும் அங்குப்
பெரும் பழையபாக்களும் கிடையத்
தும் 'காஸ்பிரோட்' செய்து
கொள்ளலாம்.

தேயமானவருள் ஈவுகலர்ங் கீரல்,
தவருள ளுமரிசு/தொடர்புகள்,
சீர அற்ற சகல ளுழங்கு, ஆயிப
குறதகள் அறிவ ளகரல் செல
வுக்குக் காலமாயகின்றன.

குறதகளை உடனுக்குடனே சீர
பற்றிதிகெடொள்ள ளுறையுங்கல்,
காற்றா, எள்ளெனப், கலால் -
உய்குட்டிகளைக் கவனித்து
வரவேண்டும். இந்த கலால்
திருத்தால் எள்ளினர் கள்ளு
உண்டாகும்; சீர்த்து உடனுக்கு
உம். சீர்ப்பல் பம்பு சீர்த்து
வரும். கொத்தத்தில் உய்குளுக்கு
குப் பெரும் சிக்கலாம்.

இவையெல்லாம் கலால்
உய்யொத்தத்தில் கலாசொன
வேகிப்பு ஆகும்.

கலால் சிக்கலாம் - உய்குளுக்கு
பெட்டியில்ல இம்மாதிரிதே.

கெட்டுக்கலைய வருதால் தவிர்ப்
புகா!



தலைவரவர்களே, “கனகம் சிங்கமாய்”
பற்றி எங்கொரு பெண்ணிடமிருந்
பல ஆண்டுகள் அழகுநயக்கவந்த
விருந்து பெற்றுக்கொள்ளுங்
காலம்.



உயிரினப் பரிணாமம்
உயிரினப் பரிணாமம்

[illegible]

சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகிகளின்
மேல் கனம் மாநகராட்சி நிர்வாகிகள்

23. அரவியல் கேட்கக் கூடியவர்கள்

தேவரின் மார்போடு தொழுதவரே உணர்ந்து நிற்கப்படுவர், எப்போது.

"ஆயிரக்கணக்கான பேர்மேலும், உன்" என்று அழைத்தார், ஆண்டவரே பிச்சினை. அப் போது எப்போதுக்கு எங்கும் போக மாட்டேன், நேரே தன்முன்மைய அறையில் போய் படுக்க திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினேன். நான் மிகவும் கிடுக்கிடுக்காக அழைத்தேன் விட்டேன். அவரும் எம்மறித்து விட்டான், மானம் ஒரு மணி யாழிவாச நேரம் தான். அம் நேரமே மனத்திற்கு உருவாகி கிடுக்கிடுக்காக எழுந்தவாடி நடைபெறுவானாம்....

நவீனவிடம் தான் அவர் மனம் சென்றது. அவரோடு போகும்படி அழைத்தவர்களை நோக்கி. என்மேல் இப்போது ஒரு முடிவு செய்திருந்தான். அந்த முடிவு என்னவோ பங்காளமானது எப்போதும், அதுவும் தனக்கு நேரக்கூடிய ஆபத்தையும், அம் மனத்தையும் அவர் உணர்ந்திருந்தாலும் நவீனமே அவருடைய தோழனாகும் என்ற வேறி அவர் அறிவல் மனத்தோடு விட்டது.

அவனுக்குத் தெவ்வாயோடு நவீனமே உணர்வல் என்ற அத்தனும். அந்த அத்தனும் குடும்ப குறையின்மீது அவரும் நடந்து கொள்ள முடியும். மீது உத்தரவு எழுதித் தருவதற்குப் பிறகு விட்டானே தவிர ஒரு பங்காளரே அவனுக்கு இருக்க வேண்டிய என்ன இப்படி அளவும் அவனிடம் அமைந்திருந்தன. செல்வச் செழிப்புடன் வாழ ஆவனப்பட்டான்.

மறுதான் நடக்கவிருந்த திருவிழைகள் எவ்வளவானவர்கள் உற்பத்தியில் உத்தமம் பார்த்த வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தான் ஆண்டவரே பிச்சினை அதுவரைக்கு அழைத்ததும் நினைத்தான். அவருடைய அழைப்பை மறுக்க முடியாமல் அவருடைய காலில் ஏறினார்.

"உனக்குமேல் இவ்வளவு இப்படித் தோயல் என்று விட்டது!" என்று ஆண்டவரே பிச்சினார்.

"உனக்குத் திருப்பத் திருப்பக் கருணைகள் குறை சொல்லிக் கொண்டு இருந்தான்" என்று எப்போது.

"இருந்தாலும் நீ அப்படியே பேசியிருக்கக் கூடாது. அவர் சொன்னதற்கு. ஸ்டீபிள் கட்டிவைக்க வேண்டிய நேரம். அவரின் அடிவாங்கல் உண்டு. அவரின் இரக்கமே உண்டாய் பழம் வேண்டும். அவர் உனக்கு ஏதாவது செய்து கொடுத்திருக்கக் கூடாது என்பதை என்னதான் நான் மனமில்லாத் தோழனே" என்று ஆண்டவரே பிச்சினார்.

கீழ்க்கண்டவர்கள் போபத்திற்கு உணர்ந்ததில் கொண்டிருந்தார். ஏதாவது மனம் ஒரு உணர்விற்கு உத்திரவாகுதற்குச் செய்ததில் போக மிகுந்த போபத்தோடு உணர்வலாகி விருந்தது. ஒரு துணியை, தோழித்துக்கு உந்து இரண்டு வருடங்களைக் கூடவில்லை, தனியே பார்த்த அப்படித் தோழி விட்டானே என்று சொல்லினார், வக்கீல் "எனக்கு எப்போது கிடுக்கிடுக்காக வேண்டியிருந்தது, வக்கீல் ஏதும் தன்



ஒருவரே அதுவரைக்குத் சென்றார். அங்கு பழையதே போட்டு நவீனம் எடுத்திருந்தார்.

"டாக்டர் கிஷோர் என்ன ஆயிற்று?" என்று அவரோடு கேட்டார், பழையதே நவீனம்.

"இன்னும் எந்திரு கால்களில்லையே, திறம் பட்டமாய் எந்திரப்பாடுவதுமே தெரிந்திருந்தது."

"சார், இந்தத் தோழிக்கு திறமைச் சொல்லு ஆயிவிட்டது."

"அந்தத் தோழியும், வேல்கள் பார்த்தேன்; அவர்களைத் தனக்கே வேண்டுமானாலும் எக்கடப் படுத்துதான் ஆக வேண்டும். டாக்டர் கிஷோர் அவர்களை இருக்கிறேன்."

"ஏதாவது எழுதும் குரல் கொடுத்திருக்கிறேன்."

"எனக்கா கொடுத்தீர்கள்? பங்கீசு பிரா கிஷுட்டருக்குக் கொடுத்தீர்கள். தீவன் கொடுத்த பணத்தை உடனே அவரிடம் கொடுத்தேன். பணம் போதாமென்று தோய்விட்டார். தனக்காக எவ்வளவுப் படுத்தினான். தான் எத்தனை இடிக் சேரம் பட்டமென்றும் உத்திரவாகு வறுமையே நேராக துக்கமாகத் தவிரிட்டேன். அவ்வளவுதான்" என்ற கருணைகள் தோழித்தார்: "இந்த கருணைகள் எனக்குப் பணம் எப்போது கிடைத்தது. போதாது குறைக்கு இந்தத் தனி விட்டதும் என்னுடைய மனம் வேல்கள் வேறு பாதிக்கப்படுகின்றன. நேற்றுக் காலம் முழு வதும் இந்தத் தோழித்தோடு கொட்டிக் கொடுத்தேன்."

"தோழியே இதை, வக்கீல் உனக்குமேல் பிச்சு கொடுத்திருக்கிறேன்."

"தோ தோ... நான் பணத்தைப் பற்றியே சொல்கிறேன். இந்த கருணைக்கு உனக்கிடம் எப்போதாவது நான் பணம் கேட்டிருக்கிறேன் நான் நான் கொடுத்த தவிர, பணம் கொடுத்தேன்" என்று கருணைகள்.

"டாக்டர் கிஷோர் கேட்டிருக்கிறார்?"

"இருண்டபாரியம் குரல் கேட்டிருக்கிறேன். நான் மறுத்து விட்டேன். உடனடியாக ஆயிரத்து துள்ளு வேண்டுமானாலும் வாங்கித் தருகிறேன் என்று சொல்லியிருக்கிறேன், தவறு என்னை

வந்தால் மூக்கியமாகத் தந்து தெரிந்து கொண்டு ஆராயி விளக்கு கொடுக்க மறுக்கிறார்."

"சரி ஸார், எப்படியானது. ஆயிரம் ரூபாய்க் கொடுத்து விடுங்கள்."

"தான் இரவு அவரைப் பார்க்கப் போகிறேன். எப்பின் பணத்தொடு போய்விட்டால் சீக்கட்டிக்கிட்டு வரலாம்."

"தான் எவ்வளவுக்குத் தந்து மணிக் கொடுக்கத் தந்து விடுகிறேன். ஆயிரத்துக்குக் கொடுத்துவிடுங்கள். உங்களைத் தான் நம்பி இருக்கிறேன். ஒரு காசுபத்தி இறங்கியாகி விட்டது. அவரை நேசித்துக் தான் தன்னைத் தான் எவ்வுக்குத் தருகம் வரும்" என்றார், பஞ்சாயத்துப் போர்டுத் தலைவர்.

மீர் சீக்க ஸார் வந்து நித்தும் சத்தம் கேட்டது. சற்று நேரத்தில் இவ்வூரகர்கள் இவர்களைப் பூமிதான் அவர்களுக்கு வந்தார். அவரைக் கண்டதும் கஞ்சுகர்கள், பஞ்சாயத்துத் தலைவரைப் பார்க்கும், "சரி, தான் சரி" என்று சொல்லும்.

"தான் சரி" என்று சொல்லும். விடைபெற்றுக் கொண்டு செல்லும்.

"சரி ஸார், தான் சரி" என்று சொல்லும்.

"நேரம் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லும். படிக்க வேண்டும் என்று சொல்லும்."

"...உங்கள் கம்பெனியில்தான் இவ்வூரகர் ஆகியிருக்கிறார்!"

"ஆமாம். ஆகப்பதிலில் கப்பலின்பு பார்க்கிறேன். கப்பலுடைய தகப்பனார் என்ன பேசினதும் உங்களைத் தான் கேட்க வேண்டும் என்றார்" என்றார் பூமிதான்.

"இங்கேயெல்லாம், நீங்கள் ஆகியே இருக்கிறீர்களே!"

"...நேரம்..." என்று உரக்கச் சொல்லும் பூமிதான். "சரி, விளக்குக்கு வரும் போகும். நீங்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?"

கஞ்சுகர்கள் சற்று போகிறார்கள். "கப்பலின்பு பார்க்கிறீர்கள் அல்லவா?"

பூமிதான், தலைவர் ஆட்டினார். "தான் கப்பலுடைய தகப்பனார் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார், கஞ்சுகர்கள்.

"...கப்பலின்பு கேட்டேன். உங்களுக்கு ஆபத்திலே."

"ஆனால் என் ஸார் விளக்காய்க் போய் விடுமே!"

"...நீரு கப்பல்தான்."

"அதன் கப்பலின் தம்பிதான் அந்தக் குடும்பமே இருக்கிறது. அவர்களைச் சம்பாதித்துப் போட வேண்டும்."

"சரி, நீங்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?"

"...குடும்பம் நீங்கள் எவ்வளவு என்று சொல்லுங்கள்."

"...கொயிரம். உடனே கொடுத்த பணம் விடலாம்."

"சரி, தான் சொர்ட் மூலம் தட்டி எட்டை காக்கிக் கொடுக்கிறேன்..."

"...சொர்ட் சீர்ட் என்று ஒன்றும் வேண்டாம் என்பதற்காகத்தானே ஸார் உங்களை நேரில் வந்து பார்க்கிறேன்?"

"...நீங்கள் யாரைத் தந்து வந்தீர்கள் போட வேண்டும் இருக்கிறேன்."

"...அடெஸ்பார்!"

"...உங்கள் அடெஸ்பார்! உங்கள் கம்பெனியைத் தான் பணத்தை எடுத்துக் கொடுக்கப் போகிறீர்கள்? இவ்வூரகர்கள் கம்பெனியில்தான் கொடுக்கப் போகிறார்!"

"ஆனால் சரி, நீங்கள் யாரைத் தந்து வந்தீர்கள் கொடுக்கிறேன்?"

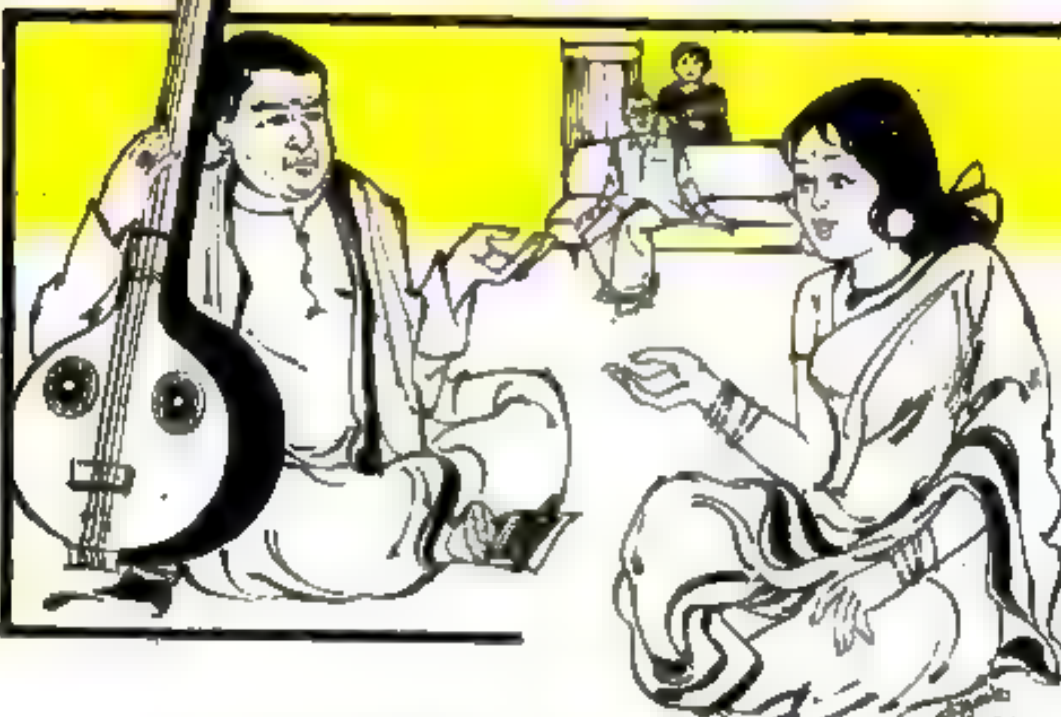


சுருட்டி

நமக்கின் பயமெது?

சிந்தனைக் கதை

எப்பவும் இருந்த மோகனே இருக்கிறது. உண்மையில் எப்படிச் சென்றது? செட்டாக் "ப்ரீ" என்று முக்குக்கு மெயை மோகம் பொத்துக் கொண்டு வந்துவிடுகிறது "எல்லாம்...
"மோசிக்கக்கொண்டே. என்ன கொக்கமோ?"
"பத்திக்கொண்டே ஒவ்வொரு நாளும் 'அக்கி' அழைப்பு பணம் பிடித்தார்கள். இக்கி தங்கத்தைக் கண்டுபிடித்தார்கள்" என்று படிக்கும்போதெல்லாம், திங்கள் இப்படிப் பட்டபோய்மாக அமும், மாரதலாய் இருக்கிறீர்களே, மார் எதையாவது வந்திடுகிறீர்களே சொல்லிவிட்டுப் போகிறீர்களே என்று எங்குத் தூக்கமே வருகிறது மெய்வாத" என்று அவன் கவிதைகள் தெரிவித்தார்.
"மாட்டியாட்டி தெரிவித்தார்; இம் மெய்லு குழாத்தார். மாழ்க்கைவிடே, பிரேமா துணியை இருக்கலாம். நான் இருந்து குழாய் வேலைகள் விட்டேன். அக் அக்கம், "இப்படி வேலைகள் விட்டுவிட்டேன்"



"போக மோகம் என்ன ஆக?" என்று பிரேமா செட்டுக் கொண்டு கண்கள் கலங்கித் திக் கொடுத்த மூட்டை வாய்க்கி கொண்டார்.
"பிடித்தெல்லாம் பிடித்தால் எத்தப் புதிப் பாக்தான் வந்திடு கொண்டு வர முடியாது? ஒன்று டக் சிபிட்டிக்கூத்தார் பெரிசிட். இங்கெரு கண்டிராக்கிர் சிந்தித்தாரப் பார்த்தேன். அவரிடம் ஒரு டக் சிமென்ட் இருக்கிறதாம். அதையும் காக்கிவிட்டேன், அது ஜாம், ஜாம் என்று முடித்த சிந்தையே சொம் செய்யலாம்" என்றுத் தாராவணம்.
"இதெல்லாம் எத்தொழையாத்ததார் இருக்கு. ஆனால் உடனே எங்கு ஒரு பழம்

மென் எங்கிறீர்களே! என்று பபத்தம், இன்று வந்திடுவாடு அது விட்டுவிடும். எப்படி வந்தது? துணிஷாக்கம். வேலைகள் விட மெய்லு ஒவ்விக் குடித்தனம் பண்ணுமே, மார், தலை, ஏரெண்டிக்கு, மற்றவா இதெல்லாம் எப்படி வரும்?" என்று காழ்க்கைவிட ஒவ்விக் குடித்தெய்வலான துணிவெப் பற்றி ஒரு பிரச்சனை செத்தார்.
"இப்ப வந்திவிட்டது. மார் தட்டுசி திரை, விளையாடும்பதில் இருக்கட்டும்..."
"பயப்படுகிறாளுக்கு எல்லாம் பழம் தார், 'சாஃப்' மோகிறவனுக்குக் கழுத்திரம் அணுக்காம் ஆழிது கொத்துலாம், அந்த மனப்பாக்கம் இருக்கிறவந்தான் அருத்

[illegible]

ஆர். D. S. M. பஸ் ஸ்டாண்டிப்போர்ட்டில் உரிமையாளர் ஸ்ரீ D.S. மணிமுடிப் பேத்தியும் ஸ்ரீ B. சிவசுப்பிரமணிய அய்யங்கியும் புகழ்முகமா K. லக்ஷி B. செட்டியும், ஸ்ரீ S. N. சைத்தியநாதன் (Registered Veterinary Officer) அவர்கள் குமாரர் Dr. S. V. செங்கட்டராமன் M. B. S. 4 குடும்பம், ஆர். நாரதாசு சபையின் 31-11-74 அன்று திருமணம் நெய்பாசு நடப்பெற்றது. திருமணத்துக்கு உறவினர்களும், நண்பர்களும் ஏராளமாக வந்து மகிழ்ச்சி காட்டினர்.

more than 1200 people



மக்களின் அமோக ஆதரவையும்,
சமீபிக்கையையும் பெற்று விளங்குவது

ஆர்.எஸ்.பதிமருந்து
(REGD.)

தலைவரே, ஜனதோஷம், சிப்ரா,
சைகாஸ் வரே

முதலியவைகளுக்குச் சென்ற மருத்து

☐ புதுக் கிடுகென்று, சென்னை டாக்டர் கிடுகென்று உள்வாங்கினதன் விளைவுக்கு கையாடல் ஆர்ப்பாட்டியதனால்

ஆர். எஸ். பதி அன் கோ.

214 & 215. Cms and dA.

g. G.L. grade: 90

10-551-200-1

**நாட்டிலுள்ள செயல்திறனை
மேலும் சீராக்கி நாட்டின்
வளத்தை மேம்படுத்துவதையே
தனது குறிக்கோளாகக்
கொள்வதன்றோ ஒருவரது
மேதாவிலாசத்திற்குச் சான்று!**



பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே—அதாவது 1890-லேயே இந்தியா
வின் ஏழ்மை நிலைக்குக் காரணம் வாய்ப்பின்மை என்பதை
ஜெம்ஷேட்டி டாடா உணர்ந்தார்.

அவ்வாய்ப்புகளை அளிப்பதற்கென்றே 1921ல் ஜெம்ஷேட்டி டாடா
டெக்னிகல் இன்ஸ்டிடியூட் துவங்கப்பட்டது. கடந்த ஐம்பத்து
மூன்று ஆண்டுகளாக நாட்டின் நற்பணிக்காக மிகச் சிறந்த
எ.குத்துறை நிபுணர்கள், தலைதிறந்த இந்தியத் தொழில்நுட்ப
அதிகாரிகள், எஞ்ஜினீயர்கள் மற்றும் டெக்னீஷியன்கள் இங்கு
பயிற்சி பெற்றுள்ளனர். இவர்கள் இந்தியாவின் பொருத் துறை
யிலுள்ள நிறுவனங்களாகிய ஹிந்துஸ்தான் ஸ்டீல், பொகாரோ
ஸ்டீல் மற்றும் ஜெஹி என்ஜினீயரிங் கார்ப்பொரேஷன் இவற்றிலும்
டாடா அயர்ஸ் அன்ட் ஸ்டீல் கம்பெனியிலும் பணி புரிகின்றனர்.



LALBA ஸ்டீல்



- குடிசை
- வர்த்தகம்
- பிரதிபலிப்பு

தாக்கர்ஸஸ்
 கருபு ஆ.பி. மில்ஸ்